
Nyt om

ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

2015 nr. 3



UDSENDT AF ARBEJDERMUSEETS VENNER

Forsidefoto:

Arbejdermuseet slår dørene op på kulturnatten i oktober – bl.a. med masser af 50'er-musik og dans.



Arbejdermuseet: Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75.

Åbent alle ugens dage fra kl. 10-16, undtagen den 24.-26 dec., 31. dec. og 1. januar.

Læs mere på www.arbejdermuseet.dk

Café & Ølhalle: Tlf.: 33 33 00 18.

Åbningstider: Mandag-lørdag kl. 11-17, i november og december tillige søndag kl. 11-17.

Mailadresser: am@arbejdermuseet.dk, skoletjenesten@arbejdermuseet.dk, aba@arbejdermuseet.dk, cafeogelhalle@arbejdermuseet.dk.

Nyt om Arbejdermuseet udgives af Arbejdermuseets Venner. **Redaktion:** Kirsten Nøhr Christiansen, Bendt Thuesen, Lise Thorsen (ansv.) **Lay-out og tryk:** Ihle Grafisk Produktion, Broager. **Oplag:** 3.000 eksemplarer. **ISSN nr. 0907-0753. Bladet udkommer** 15. jan., 15. april og 15. sept. med deadline en måned før. **Materiale sendes til** redaktør Lise Thorsen, Bygningskulturens Hus, Borgergade 111, 1300 København K. Tlf. 23328812, E-mail: lisethorsen@gmail.com

Unge bryder lydmuren i ny udstilling

Af Søren Bak-Jensen, Direktør, Arbejdermuseet & ABA

Danske unge er europamestre i demokrati. Alligevel føler mange af dem, at deres holdninger ikke er værd at lytte til. Så hvordan giver de deres mening form – hvordan bliver de hørt? I udstillingen UHØRT UNGDOM giver Arbejdermuseet sine bud i tæt samarbejde med de unge selv.

Danske unge toppe i viden om demokrati og tillid til folkestyret. Det viser ny forskning. Men de unges demokratiske selvtilid står ikke mål med deres kompetencer. Undersøgelser afslører nemlig samtidig, at hver tredje ung ikke føler sig klædt på til at deltage i demokratiet, og at 52 procent af folkeskolens ældste elever ikke tror, deres holdninger er værd at lytte til.

Muligheden for at give sin stemme til kende og føle sig klar til at deltage i demokratiet er et helt grundlæggende tema i den historiefortælling, Arbejdermuseet står for. Forsamlingsbygningen er opført som en

ramme for diskussion og dialog, og som et sted hvor man kan komme til orde. Derfor er paradokset omkring unge menneskers demokratiske selvtilid også et emne, Arbejdermuseet gerne vil stille skarpt på.

– Med UHØRT UNGDOM sætter vi en aktuel samfundsudfordring til debat og spørger, hvilket demokrati de unge ønsker at skabe. Hvornår er man for eksempel gammel nok til at stemme? Og hvordan giver man egentlig sin mening en form? Unge i Danmark har et kæmpe potentiale for at udvikle og gøre sig gældende i folkestyret, og det er vigtigt, at de har modet til at gøre det. Vi vil gerne skabe rum for, at unge mennesker kan afprøve deres demokratiske færdigheder, siger Linda Nørgaard Andersen, undervisnings- og udviklingsleder på Arbejdermuseet.

Udstillingen viser, hvordan unge gennem tiden har engageret sig politisk, og ser på



de forskellige måder, man kan give sin stemme til kende på. Gæsterne møder blandt andet den unge militærnægter Anton Jensen, der sultestrejkede for at udtrykke sin modstand mod værnepligten i 1918, og demonstranterne, der gik fra Holbæk til København i starten af 1960'erne i protest mod atomvåben.

De besøgende kan få skærpet høresansen i en lytteboks, afprøvet deres retoriske stemme på en talerstol i et lydisoleret rum eller sætte deres aftryk i udstillingen ved at lave badges, plakater og bannere.

Unge skaber udstillingen

Arbejdersmuseet går selv forrest og giver de unge stemme. Udstillingen er udviklet i samarbejde med Skoletjenesten og ungdomsorganisationer som Dansk Ungdoms Fællesråd, Danske Skoleelever, Ungdommens Røde Kors og de ungdomspolitiske partier. Titel og scenografi er udviklet i dialog med elever fra Vesterdal Efterskole, og udstillingens ekspertpanel har bestået af Arbejdersmuseets ungegruppe 'Museums-rebeller'. Og samarbejdet fortsætter også efter udstillingens åbning. Linda Nørgaard Andersen uddyber:

– I løbet af udstillingsperioden bliver der arrangeret debatter, events og workshops, der sætter fokus på unge og demokrati. Allerede i begyndelsen af oktober overtager 52 folkeskoleelever fra Den Classenske Legatskole udstillingen i en uge og så afvikler elever fra Køge Gymnasium en politisk debat om den ideelle valgrets alder – hvis den overhovedet findes?



De unge, der har været med, er begejstrede: – Vi er rigtig glade for samarbejdet, fordi det sætter gang i debatten om unges demokratiske deltagelse og samtidig giver en masse unge mulighed for at blive hørt. Museet er et sted for refleksion og fordybelse, og når man som ung bliver inddraget på den platform, føler man virkelig, at man bliver taget seriøst. Jeg håber, at andre museer vil lade sig inspirere af Arbejdersmuseet, så flere unge kommer til orde, siger Silke Fogelberg, formand for Danske Skoleelever.

Arbejdersmuseet ser de unges bidrag til udstillingen som afgørende og sætter også stor pris på samarbejdet.

– UHØRT UNGDOM er et ambitiøst forsøg på at give unge et autentisk spillerum på museet ved at lade deres ideer, spørgsmål og forslag udfordre museets forestillinger og formidlingsgreb, siger Linda Nørgaard Andersen.

UHØRT UNGDOM kan ses på Arbejdersmuseet fra 26. september 2015 til 27. marts 2016.

Den, der tror på ungdommen, tror på fremtiden

UHØRT UNGDOM

Hvor er din plads i demokratiet?
udstilling · workshops · debat · musik · events
26. september 2015 - 27. marts 2016

ARBEJDERMUSEET

Frederikssund, fakkel og frygisk hue

Af Dorte Ellesøe Hansen

På Kvindernes Internationale Kampdag den 8. marts var Arbejdermuseet vært for et litterært arrangement. Dagen før pynkede vi op i festsalen, og mens vi baksede med et tungt gammelt banner fra Kvindeligt Arbejderforbunds afdeling i Frederikssund, blev vi pludseligt ivrig fotograferet af nogle museumsgæster. Det var et sjovt sammentræf, for det viste sig, at de kom fra en svendeforening – ja – fra Frederikssund! Deres forening stammede fra 1882 og var en slags syge- og hjælpekasse, hvor man lagde stor vægt på oplysning og selskabelighed. Kun ”uberygtede” mænd kunne optages som medlemmer og deltog i aktiviteterne, men ved særlige lejligheder blev ægtefæller inviteret med. Deres fælles udflugt til Arbejdermuseet denne lørdag var netop sådan et specielt arrangement, så ikke kun svendene, men også kvinderne fra Frederikssund fik set et lille stykke unik lokal arbejderhistorie.

Afdeling er stiftet 23/3 1918, som der står malet på bannerets silke. Det er et fint klassisk banner kvinderne dengang anskaffet sig. Motivet er en ”frihedsgudinde”, klædt som den franske ”Marianne” og med den røde revolutionære frygiske hue på hovedet. Den brændende fakkel, hun løfter i den

ene hånd, er selve symbolet på lys og oplysning. Kransen, hun bærer og løvet omkring hende giver indtryk af evighed, styrke og værdighed, nuanceret alt efter hvilken træsort, det skal ligne. På et bånd tværs over dugen står ”Sammenhold gør stærk”, et motto, som spejler sig i den franske revolutions ”broderskab”.

Som om én stiftelsesdato ikke var nok! I museets samlinger opdagede jeg en fane fra samme afdeling med den langt senere stiftelsesdato 25/8 1959.

Afdelingen blev oprettet samtidigt med forbundets 7. kongres i 1918 og Margrethe Ch(K)ristiansen var delegeret. Anna Juel Rasmussen var formand fra 1918-20 (21?) og Martha Larsen sad fra 1922-25. Afdelingen ophørte med at eksistere i juli 1928, hvor den ulykkelige kasserer skrev til forbundet, at hun ikke kunne klare afdragene. Det var krisetider, men præcis hvad der var gået forud, forblev gætværk.

I 1945 bad den lokale afdeling af arbejdsmændene Kvindeligt Arbejderforbund om at få oprettet en afdeling og stillede villigt deres kontor til rådighed. Arbejdsgiverne manglede en modpart at forhandle med,

En frygisk hue er en blød hue med fremadbøjet top. I antik græsk kunst forbundet med folk af frygisk oprindelse (oldtidsrige i Lilleasien) og under Den Franske Revolution brugt som frihedssymbol af jakobinerne i en rød variant, jakobinerhue. (Kilde: Den Danske Ordbog).

men kvinderne fandt medlemsgrundlaget alt for spinkelt. Byens arbejderkvinder var organiserede i andre mere passende forbund, og der gik mange år før afdelingen atter i 1959 så dagens lys.

Nu ligger det gamle banner igen rullet sammen side om side med fanen i mørket på magasinet i Taastrup.



Nyt om bøger v/Jesper Jørgensen

Lenz – Stasi-agenten, der blev fanget af fortiden

Sjældent har jeg læst en bog så hurtigt. En aften, så var den ædt – og det skyldes ikke kun, at bogen ikke er så forfærdelig lang (250 sider), og at den er godt skrevet og let-læst. Den er bare spændende.

Bogen handler om EU-embedsmanden Morten Jung, der i december 1999 blev arresteret og varetægtsfængslet som hovedmistænkt i en af de største danske spionsager siden krigens tid. Det er historien om en ung mands opvækst i en kommunistisk familie kraftigt præget af forældrenes fortid i den antifascistiske kamp i den spanske borgerkrig og modstandskampen under besættelsen. Om det politiske engagement i den ungkommunistiske bevægelse i Københavns sydhavns kvarter. Og om det skridt videre, bogens hovedperson gik for en højere sag og for sine hemmelige arbejdsgivere i den østtyske efterretningstjeneste Stasi.

Styrken i bogen er, at man får et godt indblik i baggrunden for spionsagen, der over flere gange er eksploderet i de danske medier. Udover at ville nuancere historien, er det bogens overordnede pointe, at Lenz måske ikke var så stor en rød spion, som nogle gerne vil gøre ham til. Ifølge forfatteren Mikael Busch mangler der i mediebildet ikke mindst overbevisende forklaringer på, hvorfor Lenz ikke gav flere og bedre efterretninger til Stasi, når han nu faktisk havde adgang til det i EU-systemet. Der bliver endda spekuleret i, om Morten Jung kunne være blevet hvervet som CIA-agent!

Kildegrundlaget i bogen er mangeartet. Centralt står Lenz' personsag i Stasi-arkivet i Berlin. Derudover er der trukket på

interviews med personer tæt på forløbet og kilder fra ABA, hvor vi især har bidraget med materiale fra DKU Syd-Vest, avisudklip om sagen og materiale fra Kominterns arkiv vedr. faderens deltagelse i den spanske borgerkrig.

Der er dog også kilder, som forfatteren ikke har fået adgang til, her tænkes især på PET's såkaldte Lenz-mapper, som PET-kommissionen tidligere har benyttet. Materiale som tidligere statsminister Anders Fogh Rasmussen i 2003 lovede skulle stilles til rådighed for den frie forskning, men som beklageligvis stadig ikke er det.

En anden central kilde, som ikke har været tilgængelig for forfatteren, er hovedpersonen selv, der i øvrigt hverken har indrømmet eller er dømt for at være agent. Det giver naturligt anledning til at overveje det etiske i hele projektet. Er det en unødvendig udstilling af en mands personlige og angiveligt kriminelle liv?

Tja, det er selvfølgelig et spørgsmål om temperament. Jeg synes, at man kan argumentere for, at portrættet kan ansues i

en højere sags tjeneste, der handler om at få afkodet den kommunistiske kultur, østtysk og dansk efterretningsvæsen samt det altid interessante og politiserede krydsfelt mellem historieskrivning og journalistik. Dertil skal tilføjes, at personer tæt på hovedpersonen, bl.a. socialdemokraten Erik Boel, har deltaget, formentlig fordi de har vurderet, at bogen ikke skader mere end den gavner.

Mikael Busch er lektor, cand.mag. i tysk og fransk samt sprogofficer i polsk. Han er forfatter til den anmelderroste bog Knud og Vera – et Stasi-drama (2012) om bedrag og dobbeltliv i DDR.

Mikael Busch: Lenz – Stasi-agenten, der blev fanget af fortiden. People's Press 2015.



Fortælling om A-kassernes tidlige historie på vej

Af Nils Bärenholdt, Projektmedarbejder, cand. mag.

I samarbejde med Min A-kasse udgiver Arbejdermuseet & Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv i efteråret 2015 en bog om a-kassernes tidlige historie.

Det vil være en fortælling, der fokuserer på a-kassernes historie fra tiden op til deres statsanerkendelse i 1907 og i perioden umiddelbart efter.

De danske a-kasser er i et internationalt perspektiv unikke, og har haft stor betydning for etableringen af en slagkraftig fagbevægelse, da medlemskabet af en a-kasse og en fagforening typisk er gået hånd i hånd – til gensidig gavn.

I bogen vil vi derfor fortælle om de drivkræfter, der ligger bag deres dannelse.

Bogen vil give en forståelse af, hvordan det historisk set har været at leve som arbejdsløs, og hvilket syn samfundets magthavere har haft på arbejdsløse gennem historien.

Samtidig vil personlige historier og fortællinger fra arbejdere gøre det tydeligt og nærvært, hvorfor der var så hårdt brug for etableringen af a-kasser til at lindre den nød, som arbejdsløshed kan bringe alle.

Med nedslag i erindringer fra udvalgte a-kasser og arbejdere, med tilknytning til etableringen af understøttelse til arbejdsløse, vil man i en medlevende og barsk fortælling opleve, hvorfor a-kasserne er langt mere unikke end man ofte går og tror.

Det er fortællingen om, hvordan de blev skabt i politiske magtkampe, af stædigt kæmpende frivillige og af den ånd, som prægede arbejderbevægelsen i dens første årtier i Danmark.

min A-kasse 



Telefonarbejdere, der fra 1880'erne etablerede fagforeninger og begyndte deres arbejde med at udbrede telefonnettet over hele landet. Som billedet antyder, var det et farefuldt arbejde, hvor ulykkesraten var høj. Men det var også et fag præget af stor arbejdsløshed om vinteren, når vejret gjorde arbejdet umuligt. I 1914 oprettede en forsamling af telefonarbejdere på Lolland-Falster derfor en a-kasse, som kunne hjælpe dem igennem de hårde vintermåneder. Denne a-kasse voksede sig efterhånden større og fungerer i dag under navnet Min A-kasse.

SFAH er klar med spændende program for efteråret

Velfærdsstaten – mellem ideal og kapital
Velfærdsstaten er båret frem af ønsket om lighed, forebyggelse, tryghed og rationalitet.

Sådan lyder det i velfærdsstatshistorikeren Søren Kolstrups bog "Den danske Velfærdsmodel 1891-2011".

Men hvordan har disse idealer klaret sig i krydsfeltet mellem en stor offentlig velfærdssektor og et kapitalistisk samfund?

Torsdag den 1. oktober kl. 17

Det røde spøgelse. Kommunismen og 1840'ernes danske politiske kultur.

Foredrag ved Historiker, ph.d., Bertel Nygaard, lektor på Aarhus Universitet.

Erklærede kommunister var næsten ingen steder at finde i 1840'ernes Danmark. Men frygten for kommunismens spøgelse lurede overalt i debatter om bondefrigørelse, demokrati, arbejderkår og social ulighed. Spøgelset varslende om et anderledes fremtidssamfund, som måske ville komme: Himmerige på jord ifølge ganske få; et truende helvede ifølge andre.

Tirsdag den 6. oktober kl. 17



Debat: Hvad glemmebogen gemmer

Hvem bestemmer, hvad man får i løn? Hvad laver en fagforening? Hvorfor har vi gratis skoler? Hvordan er vores samfund kommet til at se ud, som det gør i dag? Vi inviterer til en debat med LO Ungdomskonsulent Kasper Sand Kjær, Linda Nørgaard Andersen, (Arbejdermuseets skoletjeneste) og Bettina Larsen (HK Midt, Odense) om, hvordan vi får mere viden og indsigt ind i skolerne om den rolle, som arbejderbevægelsen har spillet i udformningen af det samfund, vi har i dag.

Tirsdag den 3. november kl. 17

Pligt & Ret, Ret & Pligt. Refleksioner over den socialdemokratiske idearv.

Foredrag ved økonom Jørn Henrik Petersen, professor og leder af Center for Velfærdsstatsforskning ved Syddansk Universitet.

Der var en gang, da de "afhængige" og "udsatte" blev mødt med medfølelse og medlidenhed. Nu er de blevet genstand for fortørnelse og vrede. De er blevet syndebukke. Den politiske retorik er fundamentalt ændret. "Ret og mulighed" er erstattet af "pligt og ret". Hvordan hænger dette sammen med de klassiske socialdemokratiske ideer?

Onsdag den 4. november kl. 17

"Uønsket i Danmark"

Foredrag ved Birgit Kirkebæk, fhv. lektor, professor, dr.pæd, og John Bertelsen, lektor, cand.pæd. Videnscenter for Specialpædagogik

Bogen "Uønsket i Danmark" fortæller historien om anbragte, der udstyret med enkeltbillet blev sendt fra Tvangsarbejdsanstalten ved Sakskøbing til Amerika i perioden 1867-1930. Der blev i den periode indarbejdet en rutine på tvangsarbejdsanstalten for dem, der ikke kunne finde et job lokalt fordi ingen ville ansætte dem. Her blev det at få en enkeltbillet til Amerika en løsning for sogn og anstalt i forening, når de gerne ville af med en besværlig og udgiftskrævende person.

Fredag den 27. november kl. 17

Alle arrangementer fore går på Arbejdermuseet og er gratis for medlemmer af Selskabet til Forskning i Arbejderbevægelsens Historie – SFAH, og for medlemmer af Arbejdermuseets Venner. For ikke-medlemmer koster det 30 kr. pr. arrangement.

Læs mere på www.sfah.dk

Kulturnat på Arbejdermuseet

Af Lise Thorsen og Søren Bak-Jensen

Også i år slår Arbejdermuseet dørene op til en festlig og farverig kulturnat. Museet er altid et populært stop for nattens gæster, og i år er der som noget nyt spotlys på museets facade, så bygningen kommer til at lyse endnu mere i efterårsmørket.

Arbejdermuseet danner på kulturnatten 2015 rammen om en festlig og bredt favnende tur gennem 1950'ernes kulturhistorie. I de historiske og fredede lokaler i Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning vil museet gennem udstillinger, aktiviteter, musik, dans og mad invitere til oplevelser og underholdning for alle aldersgrupper og dermed føre bygningens lange tradition for fest og forsamling videre.

I løbet af aftenen bliver der spillet op med rockabilly og anden 1950'er musik i museets festsal, hvor Tamra Rosanes og bandet ROCKIT leverer tre set. I festsalens fløjlokale opstiller museet interiøret fra en autentisk frisersalon – Salon Agnes – hvor besøgende har mulighed for at få sat hår og lagt makeup samt få styling-råd i 1950'er stil. Tidligt på aftenen er der undervisning i swingdans ved Signe Dansegled for børn og danselystne voksne.

Der vil hele aftenen være bemanding og aktiviteter i Børnenes Arbejdermuseum og Skolestuen, hvor børn kan lave deres egen kludedukke. På festsalens loft vises lyd- og billedfortællingen "En bygning vi rejser" om arbejderbevægelsens fødsel og Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning. Og udenfor er baggårdsstemning med vasketøjssnore, lirekassemusik og mad og drikke.

Som et ekstra indslag er der åbent i museets særudstilling "Uhørt Ungdom", hvor unge menneskers deltagelse i demokratiet er sat til debat.

Kulturnatten finder i år sted fredag den 9. oktober.



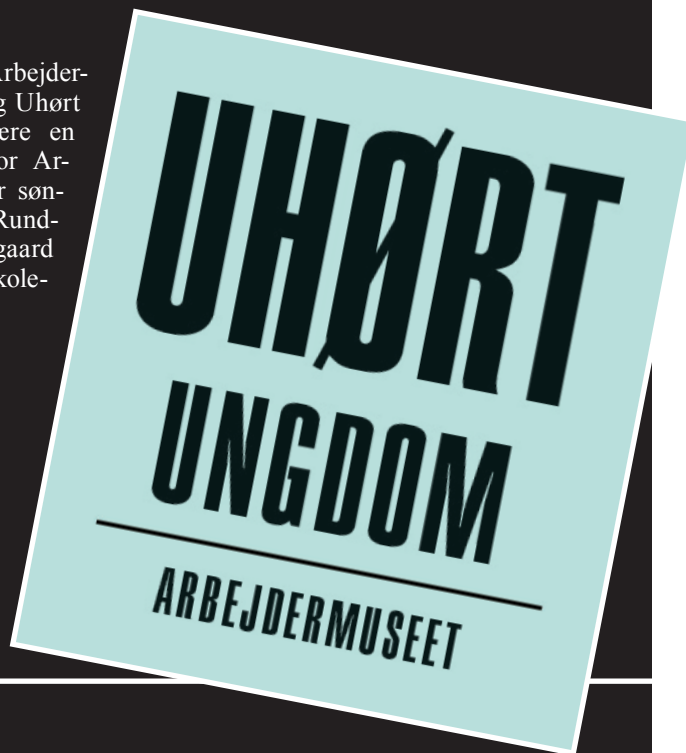
Festlig stemning på sidste års kulturnat, der bl.a. bød på masser af 50'er musik med Tamra Rosanes og hendes band, og mulighed for at få bobbet håret i salon Agnes. Arbejdermuseet gentager successen i år.



Kom med på rundvisning

I forbindelse med Arbejdermuseets nye udstilling Uhørt Ungdom, vil der være en særlig rundvisning for Arbejdermuseets Venner søndag d. 25. oktober. Rundviser er Linda Nørgaard Andersen, leder af Skoletjenesten.

Vi mødes i butikken kl. 14.00.



Kom og se revyen

I år holder vi ikke solhvervsfest, men vil prøve noget nyt. Vi skal i stedet se den revy, der blev resultatet af forårets grundlovsmatineer, som Rejsescenen stod for. Og efter revyen er der lagt op til debat.

Det hele sker søndag den 15. november kl. 13.30, så sæt kryds i kalenderen.

Bestyrelsen for Arbejdermuseets Venneforening

Formand:

Kirsten Nøhr Christiansen

21 82 35 03

Kirsten@kirstennn.dk

Næstformand:

Jørgen Hansen Strand

51 21 41 42

jstrand@webspeed.dk

Kasserer:

Lise Werup

39 69 33 79

werup@webspeed.dk

Best.medlem:

Bendt Thuesen

21 58 01 19

Eogbthuesen@gmail.com

Best.medlem:

Leif Max Hansen

21 27 98 66

leif.max.hansen@gmail.com

Best.medlem:

Erik Juul Andersen

40 31 43 73

erik@rejsescenen.dk

Suppl.:

Tom N. Jensen

29 67 87 46

Tom.jensen@webspeed.dk

Suppl.:

Gunda Sjøberg

35 43 10 91

gunda.sjoeberg@gmail.com

Generalforsamling 2016

Arbejdermuseets Venneforening afholder næste års generalforsamling **søndag den 13. marts i festsalen**. Mere info i næste nummer af bladet.

Hvem (be-)stemmer?



Morten Nielsen, Kirsten Peuliche, Anette Katzmann, Erik Juul Andersen

**I år holder vi ikke Solhvervsfest,
men fejrer 100-året for ændringen af grundloven med en
teaterforestilling.**

Vi fortæller historien om de 7 F'ers (Fruentimmer, Folkehold, Fattige, Fremmede, Fallenter, Forbrydere og Fjolser) udelukkelse fra politisk valgret og lægger op til efterfølgende debat om demokratiet i dag.



Maj Rørbæk
Damgaard
Dramatiker

Arbejdermuseets Festsal

Søndag den 15. november kl. 13:30

Se eller gense Rejse scenens teaterforestilling, der fejrer ændringen af grundloven i 1915.

Deltag i den spændende debat efter forestillingen om demokratiets vilkår i dagens Danmark.



Kirsten Juul
Andersen,
Debatstyrer

ARBEJDERMUSEET



Snup en bid brød før revyen

Restaurant Café & Ølhalle i Arbejdermuseets kælder er Københavns eneste fædte kælderbeværtning. Spisekortet er ført tilbage til omkring år 1900. De historiske lokaler er blevet restaureret, så de nu står som i året 1892, og restauranten bærer sit oprindelige navn.

På Café & Ølhalle laver man mad som i gamle dage. Brødet er nybagt. Remoulade, rødkål og rødbeder er hjemmelavet. Stjernesilden er marineret i øl, og der hakkes, syltes, steges og koges i en liflig duft. Alt bliver tilberedt fra bunden og er hjemmelavet.

Nyd en håndbrygget øl til maden: f.eks. en "Stjerne Pilsner" med etiket som i 1947

fra Arbejdernes Bryggeri "Stjernen" eller en "Stauning Klassik". Café & Ølhalles øl bliver brygget efter gamle traditione, og du kan også smage en "Arbejder Gylden" - en snaps som bliver specielt destilleret til Café & Ølhalle.

Café & Ølhalle har normalt åbent fra mandag til lørdag. Men i november og december måned holder restauranten også åbent om søndagen kl. 11:00 - 17:00. Et oplagt sted at spise frokost inden revyen!



DM i Folketingsdebat

Af Lise Thorsen

Under forsommerens valgkamp var Arbejdermuseet smukke festsal rammen om et lidt anderledes valgmøde. Nemlig DM i Folketingsdebat, som gav både deltagere og publikum en spændende oplevelse.

Otte politikere stillede op til en times intens debatkonkurrence, der løb over tre runder. Først en såkaldt peptalk-runde hvor politikerne på et minut skulle fyre op under hinanden og publikum med hver deres bud på Danmarks største udfordring. Derefter mødte politikerne hinanden to og to, for dels at forelægge og forsvare deres egen sag, dels udfordre modpartens indlæg. For så at slutte af med en sidste runde med en ny modstander.

Efter hver runde fik politikerne karakter af et dommerpanel bestående af tre retorikere, som hver især bedømte argumentation og retorik. Det hele blev styret af kommentator Lars Trier Mogensen, og eftermiddagen bød både på hårdtslående argumenter og dyb koncentration.

De otte deltagere var:

Venstre: Martin Geertsen
 Dansk Folkeparti: Paw Karslund
 Radikale Venstre: Samira Nawa
 Socialistisk Folkeparti: Teis Volstrup
 Enhedslisten: Pelle Dragsted
 Liberal Alliance: Simon Emil Amnitsbøl
 Det Konservative Folkeparti: Rasmus Jarlov
 Socialdemokraterne : Mette Reissmann

Dommerpanelet endte i øvrigt med at kåre Liberal Alliances Simon Emil Amnitsbøl som vinder.



Ny publikumschef vil kombinere fortid og nutid

Af Lise Thorsen



Maia McCarthy er museets nye publikumschef.

Maia McCarthy er ny publikumschef på Arbejdermuseet, tiltrådt 1. august. Maia er cand.mag. og kommer fra en stilling som konferencechef på Copenhagen Europe Center og har desuden bl.a. arbejdet som konsulent hos Dansk Røde Kors.

”Jeg rigtig er glad for at få mulighed for at kombinere mine arbejds erfaringer med arbejderbevægelsens kultur og historie”, siger Maia. ”For både kulturen og historien betyder en masse for vores nutid, og det vil jeg gerne være med til at formidle.”

Fokus på historien

Arbejdermuseet har altid haft fokus på at fortælle historier om historien, og det er fortsat vigtigt, mener Maia. ”Vi skal fortsætte historiefortællingen og gøre endnu mere ud af, at publikum oplever den overalt på museet. F.eks. vil jeg gerne have mere liv og et større sortiment i cafeen og samtidig sikre, at historien om de varer, vi sælger her, bliver fortalt.”

Det samme gælder butikken, hvis udbud Maia overvejer at supplere med mere litteratur. ”Der er jo mange skønlitterære forfattere, som f.eks. Tove Ditlevsen og Bjarne Reuter, der skriver sig direkte ind i den historie, Arbejdermuseet fortæller. Og derfor vil både bøger – og også egentlige forfatterarrangementer – være en oplagt ide.” Og apropos butikken så står bæredygtighed også på Maia liste over kommende opgaver. ”Vi skal have øget vores fokus på fair trade og bæredygtighed”, slår hun fast.

Og endelig er der arrangementer som konferencer og møder. Her er det Maias ambition at kunne levere en topprofessionel behandling af gæsterne sammen med de historiske rammer.

Har du spørgsmål om leje af lokaler eller andet, er du velkommen til at sende Maia McCarthy en mail på mmc@arbejdermuseet.dk

Vi mangler jeres mail-adresser

Arbejdermuseets Venneforening vil gerne kunne skrive direkte til medlemmerne af foreningen. Men vores kartotek er ikke fuldstændigt, så derfor: Send venligst din mail-adresse til:

arbejdermuseet@arbejdermuseet.dk

*På forhånd tak
Bestyrelsen*

MELD DIG IND

Kontingentsats pr. 1.4.2015

Jeg vil gerne være medlem af Arbejdermuseets Venner: Sæt kryds og send kortet til os. Du kan også melde dig ind på www.arbejdermuseet.dk

sæt kryds

Enkeltpersoner	☐	200 kr.
Pensionistpar	☐	280 kr.
Husstandskontingent	☐	350 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	☐	500 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	☐	1.000 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	☐	1.500 kr.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnummer og by: _____

Eventuel e-mail adresse: _____

HUSK
VENLIGST
PORTO

Arbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet

Rømersgade 22
1362 København K

MEDLEMSKORT FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

For perioden 1. april 2015 - 31. marts 2016.

Arbejdersangbogen på lager igen

Den nye udgave af Arbejdersangbogen er så populær, at den nærmest blev revet ned af hylderne i museumsbutikken – til nogen frustration for dem, der måtte gå forgæves. Men nu er lageret fyldt op, så der skulle være nok til alle.

LT



Afsender:

Arbejdermuseets Venner · Rømersgade 22 · 1362 København K



POST

PP

DANMARK

BLIV VEN MED VENNERNE!

Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i museumsbutikken.

*Kom med "hjem til vores historie"
– bliv ven med vennerne!*

ARBEJDERMUSEET

6 ARBEJDERBEVÆGELSENS
BIBLIOTEK OG ARKIV

HJEM TIL DIN HISTORIE