
Nyt om

ARBEJDERMUSEET

& ARBEJDERBEVÆGELSENS BIBLIOTEK OG ARKIV

2016 nr. 1



ARBEJDERMUSEETS VENNER

Forsidefoto:

Udstillingen ”Uhørt Ungdom” om unges deltagelse i demokratiet er blevet en stor publikumssucces. Udstillingsperioden forlænges derfor til grundlovsdag.



Arbejdermuseet: Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75.

Mail: am@arbejdermuseet.dk. Åbent alle ugens dage kl. 10-16, onsdag dog åbent til kl. 19.
Lukket den 24.-26 dec., 31. dec. og 1. januar.

Arbejdermuseets Venner: Mail: venneforeningen@arbejdermuseet.dk

Café & Ølhalle: Tlf. 33 33 00 18, mail: cafeogoealhalle@arbejdermuseet.dk.

Læs mere om museum, venneforening og café på: www.arbejdermuseet.dk

Nyt om Arbejdermuseet udgives af Arbejdermuseets Venner. **Redaktion:** Kirsten Nøhr Christiansen, Søren Bak-Jensen, Bendt Thuesen, Lise Thorsen (ansv.) **Lay-out og tryk:** Ihle Grafisk Produktion, Broager. **Oplag:** 3.000 eksemplarer. **ISSN nr. 0907-0753. Bladet udkommer** 15. jan., 15. april og 15. sept. med deadline en måned før. **Materiale sendes til** redaktør Lise Thorsen, Bygningskulturens Hus, Borgergade 111, 1300 København K. Tlf. 23328812, E-mail: lisethorsen@gmail.com

Nytårshilsen i en sparetid

Af Søren Bak-Jensen, direktør, Arbejdermuseet & ABA

Velkommen til 2016 på Arbejdermuseet! Vi glæder os til at tage imod museets venner og besøgende i det hele taget i et år fyldt med udstillinger, events og oplevelser, der forhåbentlig vil interessere rigtig mange. Udstillingen "Uhørt Ungdom" vil fylde en stor del af museet med debat og aktiviteter omkring unges deltagelse i demokratiet. Museets samling af faner står over for en større gennemgang for at sikre den fortsatte bevaring. Og vores arkiv- og biblioteks-læsesal flytter fra Tåstrup til Rømersgade for at kunne give endnu lettere adgang til samlingerne af arkivalier, historiske fotos, småtryk og bøger. Jeg tror, det bliver et rigtig spændende år.

Samtidig er det klart, at 2016 byder på nye udfordringer for museerne. Alle, der følger den offentlige debat om kulturinstitutioner, har hørt og læst om konsekvenserne af besparelser på det statslige kulturbudget. Kulturministeren har besluttet, at størstedelen af de krævede besparelser skal findes gennem en generel beskæring på 2% af alle driftstilskud på kulturområdet. Hvert år. I fire år.

2 % lyder måske ikke af meget. Men over fire år løber det op. Og hvad værre er, så rammer det kulturinstitutioner, der generelt

har oplevet stagnerede eller faldende driftstilskud fra stat og kommuner gennem flere år, og allerede i flere omgang har draget konsekvenserne af mindre budgetter.

Arbejdermuseet bliver som alle andre kulturinstitutioner berørt af disse besparelser, og må samtidig se statslige puljemidler, som museet i flere omgange har nydt godt af til udviklingsprojekter, blive voldsomt beskåret eller helt fjernet. Det er en alvorlig situation, der sætter pres på både den daglige drift af museum, bibliotek og arkiv og på institutionens mulighed for at udvikle nye måder at gøre historien om arbejderbevægelsen og om udviklingen i arbejderne levevilkår relevant og nærværende for et bredt og varieret publikum. Ikke mindst for børn og unge.

Heldigvis er situationen her og nu dog ikke kritisk for Arbejdermuseet. Museet oplever stigende besøgstal, hvilket også giver ekstra omsætning i butikken og den hyggelige kaffebar. Og mange foreninger, organisationer og privatpersoner vælger fortsat at leje den smukke festsal til møder og fester, kombineret med god mad fra Café & Øl-halle "1892". Derudover sætter museet stor pris på den støtte, der ydes fra LO, en lang række fagforbund, og private fonde. Denne



støtte er afgørende for museets evne til at tilbyde gode oplevelser til alle besøgende.

I den forbindelse vil jeg også benytte denne nytårshilsen til at sige tak til Arbejdermuseets Venner for det store engagement omkring Arbejdermuseet. Foreningens støtte til museet lige siden dets oprettelse er af meget stor værdi, dels økonomisk, men i høj grad også i bekræftelsen af, at dette museum formidler en historie, som det er vigtigt at kunne lære at kende. Stor tak for det!

Jeg vil gerne i denne tid med økonomiske udfordringer for museerne gøre opmærksom på, at det er muligt at modtage skattefradrag for donationer på minimum kr. 200 til museer. Skattefradraget er på ca. 32%, og hvis du er interesseret i at støtte Arbejdermuseet ud over dit medlemskab af Arbejdermuseets Venner, er du velkommen til at henvende dig på am@arbejdermuseet.dk. De indkomne beløb vil gå direkte til udvikling af formidlingsaktiviteter i 2016.

Under alle omstændigheder håber vi at se dig her på Arbejdermuseet, og endnu en gang Godt Nytår!



Lena Bidstrups vævede billedtæppe

Af Thomas Meldgaard

Den 26. november var konservator Pia Christensson og samlingsinspektør Thomas Meldgaard en tur i Aalborg for at montere Lena Bidstrups vævede billedtæppe "Fred mellem venskab" hos 3F. Det var et ønske fra 3F at få lov til at låne billedtæppet, og vi er glade for at tæppet nu igen

hænger fremme så andre kan få glæde af dets store skønhed og varme budskab. Arbejdersmuseet har selv fået tæppet forærende fra Sømændenes Forbund, og det har senest været at se i udstillingen "Med mennesker. Kunst fra museets samling" i 2014.



ARBEJDERMUSEETS VENNER*indkalder hermed til***ORDINÆR
GENERALFORSAMLING****søndag den 13. marts 2016 kl. 13.00 i Arbejdermuseets festsal****DAGSORDEN**

1. Valg af dirigent og referent
2. Protokol fra forrige generalforsamling
3. Bestyrelsens beretning v/ formanden
4. Indkomne forslag
Bestyrelsen foreslår:
Der indføres et særligt kontingent på 100 kr. for studerende (mod forevisning af studiekort). Kontingentet giver adgang til museets læsesal.
5. Årsregnskab 2015 v/ kassereren
6. Budgetforslag for 2016 v/ kassereren
7. Fastsættelse af kontingent for 2017
Bestyrelsen foreslår:

<i>Enkeltpersoner</i>	<i>225 kr.</i>	<i>(fra 200 kr.)</i>
<i>Par</i>	<i>325 kr.</i>	<i>(fra 280 kr.)</i>
<i>Husstand</i>	<i>400 kr.</i>	<i>(fra 350 kr)</i>
<i>Foreninger (indtil 100 medl.)</i>	<i>500 kr.</i>	<i>uændret</i>
<i>Foreninger (100 – 500 medl.)</i>	<i>1000 kr.</i>	<i>uændret</i>
<i>Foreninger (over 500 medl.)</i>	<i>1500 kr.</i>	<i>uændret</i>



Som noget nyt
vil vi indlede
festligt med
sang og musik
v/ "Side By Side"

8. Valg af bestyrelse
På valg er:
Næstformand: *Jørgen Strand* (ønsker ikke genvalg)
Kasserer: *Lise Werup*
1 bestyrelsesmedlem: *Erik Juul Andersen*
2 suppleanter: *Tom Jensen og Gunda Sjøberg*
9. Valg af revisor og revisorsuppleant
På valg er:
Revisor: *Henning Grelle*
Revisorsuppleant: *Bent A. Jensen*
10. Fremtidig virksomhed
11. Orientering om Arbejdersmuseet v/ direktøren
12. Eventuelt

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal være formanden i hænde senest 8 dage før.

Der vil blive serveret kaffe/te.

**Med venlig hilsen
Bestyrelsen**

Tag på arbejdermuseet efter arbejde

Af Jacob Thorek Jensen

I forbindelse med Arbejdermuseets nuværende særudstilling, Uhørt Ungdom, lancerer museet et ambitiøst eventprogram for foråret, som vil indebære, at museet udvider sin åbningstid alle onsdage fra d. 6. januar til grundlovsdag, hvor udstillingen lukker. Det betyder, at museet ikke længere vil lukke onsdage kl. 16 i første halvdel af 2016, men i stedet holde længere åbent til kl. 19, så det er muligt at komme ind og besøge museet efter normal arbejdstid. Hver onsdag vil der blive afholdt et særligt arrangement, så du som bruger kan opleve noget helt specielt i den udvidede åbningstid.

Unge kan og vil selv. Derfor er det helt naturligt for Arbejdermuseet, at vi giver stafetten til en række unge, som vil overtage museet i den udvidede åbningstid, hvor de ved forskellige arrangementer stiller skarpt på problemstillinger, de synes er vigtige at sætte på dagsordenen. Ligesom unge har været med til at udvikle særudstillingen Uhørt Ungdom, vil unge altså også blive en vigtig medspiller i at udvikle arrangementer, som brugere af Arbejdermuseet vil finde interessante.

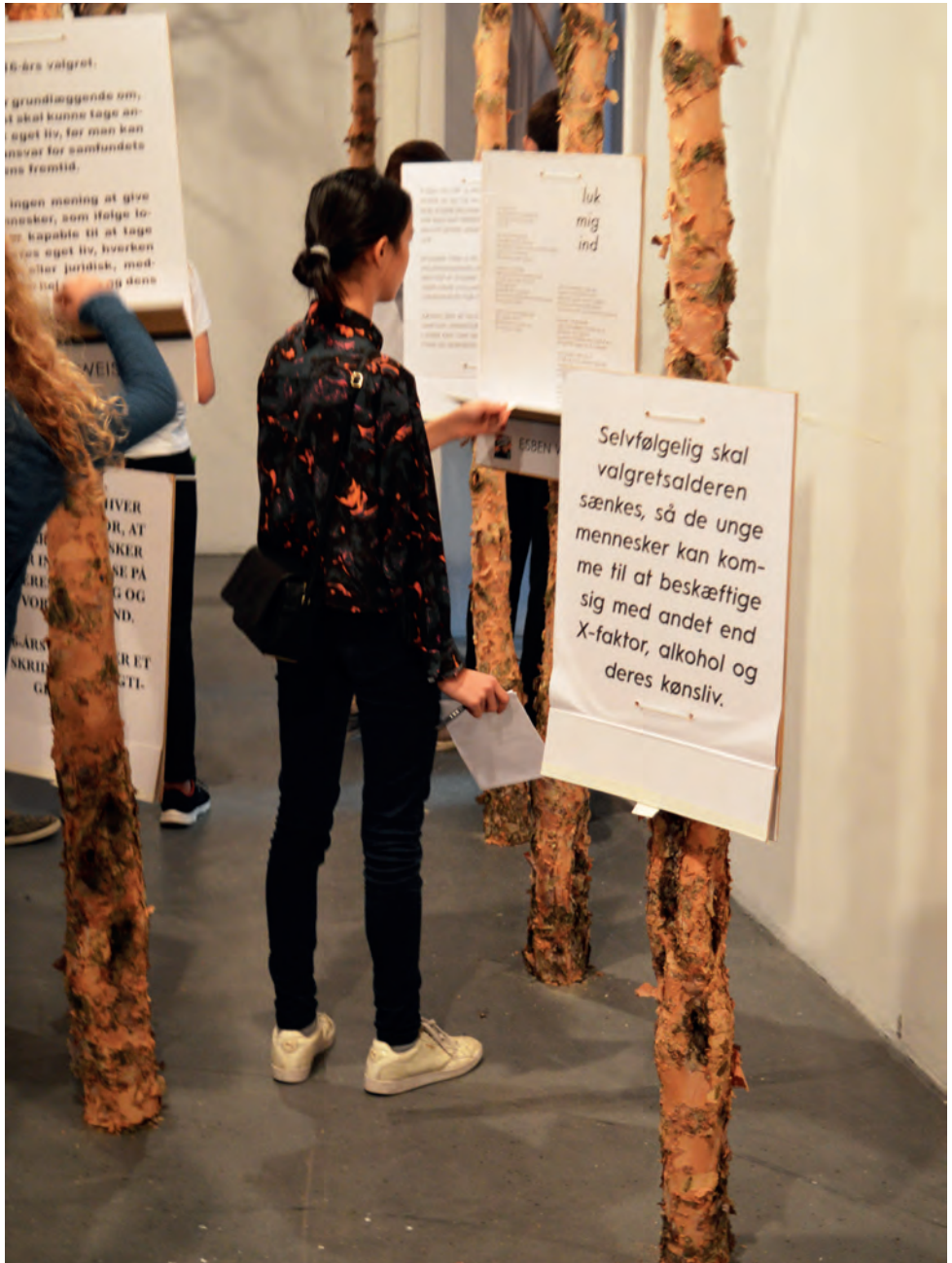
Den 9. januar åbner museet en miniudstilling i særudstillingen Uhørt Ungdom, som er udviklet sammen med unge frivillige fra Red Barnet Ungdom og en række større børn og unge flygtninge fra forskellige asylcentre. Udstillingen "Et glimt af mit liv – fotografiske fortællinger om en opvækst på asylcenter" åbnes ved en stor folkefest på Arbejdermuseet lørdag d. 9. januar. Udstillingen står i ca. 1,5 måned, hvor unge frivillige fra Red Barnet Ungdom vil rykke ind med forskellige arrangementer onsdag ef-

termiddage og sætte fokus på bl.a. at være ung flygtning i Danmark, men også deres arbejde med udsatte børn og unge i Danmark.

Skal 16-17-årige have valgret? Det er et vigtigt tema, som bliver taget op i særudstillingen Uhørt Ungdom, hvor man som besøgende bl.a. kan deltage i en valghandling og give sin mening til kende om, hvorvidt valgretsalderen skal sænkes. Det er et tema, som unge fra Køge Gymnasium sætter fokus på, når de inviterer til debat om en sænkelse af valgretsalderen til 16 år onsdag d. 13. januar. Her vil repræsentanter fra alle de ungdomspolitiske partier deltage og argumentere for, hvorvidt de synes, at valgretsalderen skal sænkes eller ej.

I løbet af første halvdel af 2016 vil mange forskellige ungdomsorganisationer rykke ind og sætte fokus på forskellige emner. Det er bl.a. Børn, Unge og Sorg, Ungdommens Røde Kors, Danske Skoleelever og LGBT Ungdom. Følg derfor løbende med i, hvem der er rykket ind på museet for at lave arrangementer onsdag eftermiddage. Det vil både blive annonceret på nettet og på Facebook

Vi lægger ud første onsdag i det nye år med en omgang bingo, når Arbejdermuseet sammen med Venligboerne inviterer til bingo i vores smukke festsal. Museets faste udstillinger vil også være åbne, så du kan besøge familien Sørensen og tage ind forbi Børnernes Arbejdermuseum. Vores kaffebar vil også holde åbent, så du kan tage en kollega under armen og komme ind og få et stykke kiksekage og en kop Rich's kaffe efter arbejde.



Museet holder længe åbent om onsdagen og søsætter en masse events, samtidig med at udstillingen om unge og demokrati er blevet forlænget.

Hans Scherfigs børne- og ungdomstegninger

Af Thomas Meldgaard, samlingsinspektør

Sidste år modtog Arbejdermuseet en samling af Hans Scherfigs tegninger fra hans barne- og ungdomsår som gave fra hans datter, Christine Scherfig. Museet er allerede i besiddelse af en stor samling af Hans Scherfigs rejsetegninger, og det var med stor glæde, vi tog imod hans børne- og ungdomstegninger, der vidner om en kunstners og forfatters helt tidlige vorden. Sammen med rejsetegningerne, der blev registreret for nogle år siden, kan børnetegningerne nu ses i Kunstindeks Danmark på hjemmesiden www.kid.dk.

Når talen falder på Hans Scherfig, tænker de fleste sikkert på "Det forsømte forår",

romanen om den grumme lektor Blomme, der drev sine latinstuderende elever til fortvivelse. Mange vil uden tvivl også tænke på hans junglebilleder, der kendes fra plakater, kalendere og postkort. Hans Scherfigs mindre kendte tegninger er imidlertid lige så væsentlige for en forståelse af hans arbejde som kunstner og samfundsdebattør, og det er muligt at trække tråde fra hans kreative udfoldelse som barn og teenager til hans senere arbejde som forfatter og tegner.

Samlingen af Hans Scherfigs børnetegninger spænder over en stor del af hans barndom og tidlige ungdom, de seneste

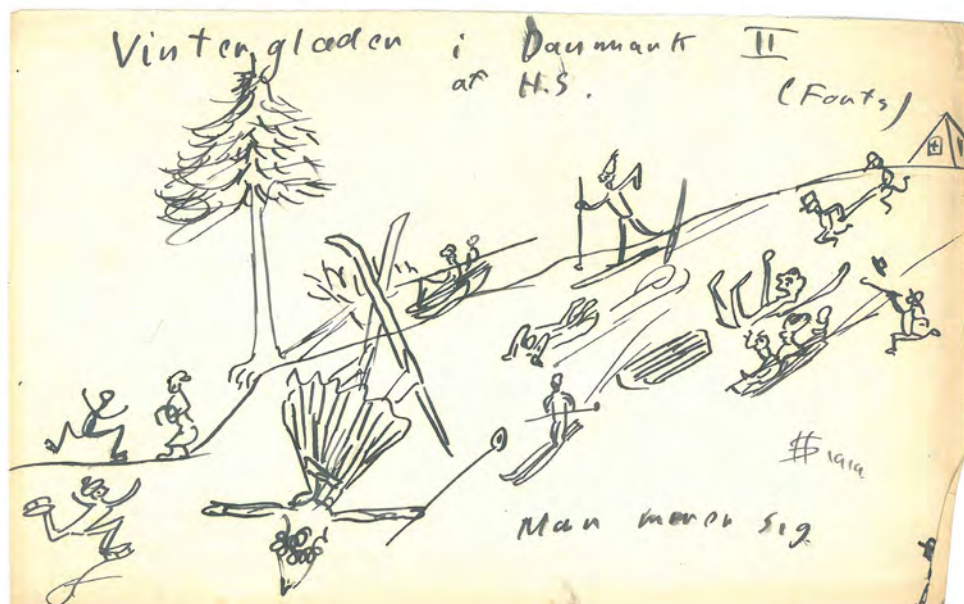


tegninger er dateret til 1922, og så er der en skitsebog fra 1925, hvor Hans Scherfig var 20 år gammel. Materialet er meget rigt og mangfoldigt, og det er ganske svært at systematisere, da det spænder over mange år og rummer et væld af temaer og udtryksformer. Det er dog muligt at udpege et par hovedgrupper.

Mest markant er en bunke på 44 tegninger, som Hans Scherfig tegnede i 5. klasse. Tegningerne har karakter af studier, hvor han har haft til opgave at gengive former og perspektiv så præcist som muligt på enkeltgenstande. Disse tegninger vidner om Hans Scherfigs skarpe iagttagelsesevne og evne

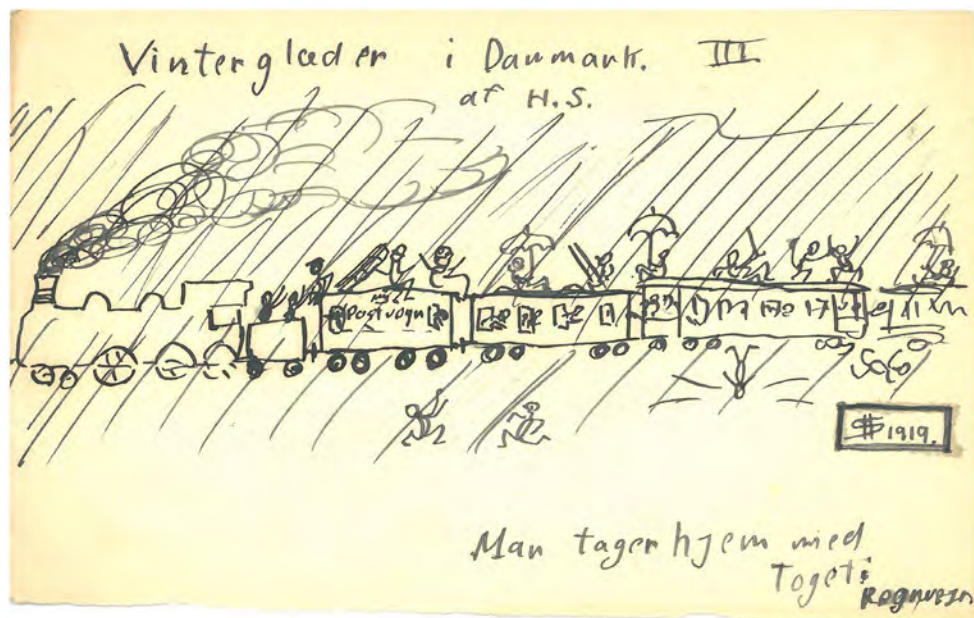
til at gengive det sete på papiret.

En anden markant gruppe består af små håndlavede hæfter med illustrerede historier. Hæfterne har titler som "Alvor og Spøg", "Mystik" og "Mars". Hæfterne er forsynet med numre og årgange, og historierne har ofte karakter af føljetoner, hvor man må vente til næste nummer med at få fortsættelsen. Selvom hæfterne er tegnet og skrevet i hånden, har Hans Scherfig gjort sig stor umage med at efterligne den virkelige bladverden ved at udnævne sig selv til redaktør og angive priser, både i løssalg og abonnement.



Er det opvæksten i et hjem, hvor faderen var direktør for et trykkeri, det Hoffenberg-ske Etablissement, der inspirerede Hans Scherfig til "udgivelsen" af de små hæfter? Det må stå hen i det uvisse, men hæfterne vidner om, at han udover at være i besiddelse af en voldsom lyst til at udtrykke sig i ord og billeder allerede som barn også besad en stærk selvbevidsthed. På dette tidlige tidspunkt udviklede han sin egen signatur i form af et monogram – et H oveni et S – som optræder på rigtig mange af børne- og ungdomstegningerne, og vi genfinder den på dele af hans voksenproduktion.

Tegningerne i Arbejdersmuseets samling viser en side af Hans Scherfigs billedkunstneriske virke som i virkeligheden ligger tæt op ad hans litterære arbejde; det humoristiske, satiriske og samfundskritiske. Børne- og ungdomstegningerne giver mulighed for at gå på opdagelse i barnet og teenageren Hans Scherfigs motivverden og undersøge, hvor nogle af den modne kunstners motiver og udtryksformer stammer fra.



Stemmer, der bestemmer

Af Lise Thorsen

Venneforeningens traditionelle solhvervsfest var i 2015 skiftet ud med teaterforestillingen "Hvem (be-)stemmer".

Rejse-scenen har turneret landet rundt med forestillingen, der er sat op i anledning af 100-året for kvindernes stemmeret, og bl.a. blevet til på baggrund af tre Grundlovs-matineer afholdt i festsalen tidligere på året.

Forestillingen er bygget op omkring tre idealister, som vil stifte et helt nyt parti kaldet "Demokratipartiet", der skal repræsentere det ypperste af medbestemmelse og indflydelse for det enkelte medlem. Men i praksis er det hverken let helt at leve op til idealerne, eller overhovedet at stifte et parti. Og forestillingen former sig derfor som en tour de force gennem historier, vi alle kender til: om at give slip på egne privilegier, om at lukke andre ind i kredsen. Publikum blev involveret både før og efter forestillingen. Først med en stemmeseddel, hvor man frit kunne skrive, hvem man selv mener, der bestemmer, (der var flest, der havde "kapitalen" som favorit...) og senere med en livlig debat om demokratiets præmisser, hvor emner som fagbevægelse, kvindekvoter og kædeansvar også nåede at blive vendt.



Morten Nielsen, Kirsten Peuliche og Anette Katzmann stod på scenen akkompagneret af Erik Juul Andersen. Kirsten Juul Andersen var både ordstyrer i debatten og sang for i fællessangene, så tilskuerne engagerede sig i begge dele. I øvrigt sørgeligt forstærket af at terrorangrebet i Paris havde fundet sted omkring et døgn før.

Nyt om bøger v/Jesper Jørgensen

Søren Søndergaard

– professionel revolutionær

Det indledende Lenin-citat i journalist Kim Kristensens portrætbog er meget velvalgt. Det indrammer fint både de kvaliteter Søren Søndergaard besidder og den politiske tankeverden, som han har virket i som ”professionel revolutionær”:

”... at man til 'betjening' af massebevægelsen behøver folk, der specielt og fuldt ud helliger sig socialdemokratisk virksomhed, og at sådanne folk med tålmodighed og udholdenhed må uddanne sig til professionelle revolutionære.” - V.I. Lenin: Hvad må der gøres, 1902

I det at være professionel ligger også, at det ikke kun er noget, man er uddannet til at være, men at man bliver betalt for at udføre sit arbejde. Det sidste er Søren Søndergaard ikke blevet som folkevalgt, men han har dog modtaget (et partireguleret) vederlag og haft arbejdspladser. Ifølge forfatteren har Søren Søndergaard dertil også altid været et ordentligt, retskaffen og korthåret menneske, nærmest konservativt, der på det personlige og familiære plan ikke har udfordret den borgerlige moral. Han tog også tidligt parti mod ulovlige aktioner, selvom han politisk har været ganske radikal på den yderste venstrefløj.

Disse forhold giver i bogen en naturlig spænding. Hvordan kan det hænge sammen? Ja, det er der en forklaring på, der umiddelbart giver god mening.

Søren Søndergaards politiske liv voksede ud af ungdomsoprøret. Han blev født ind i den lavere middelklasse i Gentofte i 1955 og udviklede i løbet af skoletiden i

1960'erne en retfærdighedssans, der rakte længere end de flestes i lokalområdet, men som alligevel også var meget tidstypisk. Lidt mere typisk dog i nabokommunen Gladsaxe, som familien flyttede til i 1971. Det er tilsyneladende også i det år, hvor han blev politisk radikaliseret, eller som Kim Kristensen formulerer det:

”I en periode har han stået famlende, mens et verdensbillede opløses, og et nyt tager form. Nu sætter bladet ord på, hvad han leder efter.”

Bladet var *Socialistisk Information*, der blev udgivet af Revolutionære Socialister – en organisation tilknyttet den trotskistiske Fjerde Internationale, der blev sat i verden af Leon Trotskij i 1938. Det der bl.a. tiltalte Søren Søndergaard var trotskisternes kritik af Sovjetunionen for at være en ”degenereret arbejderstat” og for at have forrådt Lenins Oktoberrevolution.

Herefter begyndte den politiske karriere, først fra 1971 til 1973 i Venstresocialisternes lokale leninistfraktion Proletarisk Socialistisk Arbejdsgruppe i Gladsaxe, dernæst fra 1972 i Socialistisk Ungdoms Forbund, der efter sammenlægningen med Revolutionære Socialister blev til Revolutionære Socialisters Forbund, der omdannede sig til Socialistisk Arbejderparti (SAP) i 1980 og blev integreret i Enhedslisten fra 1989.

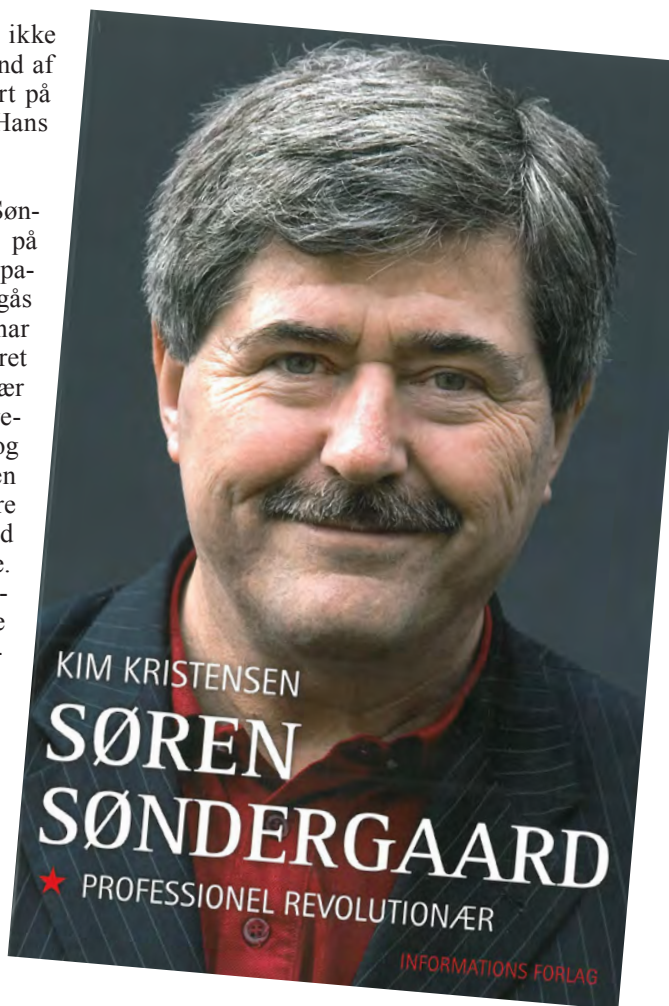
Kim Kristensen fortæller om denne lange politiske rejse på en spændende og nøgtern måde, der især for Enhedslistens histories vedkommende ikke er fortalt så sammen-

hængende før. Der er derfor nok ikke tvivl om, at forfatteren på baggrund af bogen bliver den nye medieekspert på Enhedslistens historie, ligesom Hans Mortensen er blevet det på SF's.

Bogen fortæller også om Søren Søndergaards arbejdsliv på B&W, på AMU-Centret i Glostrup og i Europa-parlamentet, ligesom der gennemgås en del mediehistorier, som han har været involveret i, og som har været karakteristiske for hans virke. Især gøres der en del ud af malingangrebet på Anders Fogh Rasmussen og Per Stig Møller i 2003, da det var en begivenhed, der skal eksemplificere Søren Søndergaards ordentlighed og afvisning af ulovlig aktivisme. Han blev endda så skuffet over situationen og kollegaen Pernille Rosenkrantz-Theils støtte til aktionen, at han simpelthen trak stikket og låste sig inde på sit kontor som en anden Maude fra Matador.

Til sidst skildres Søren Søndergaards og Enhedslistens aller-seneste udvikling frem til folketingsvalget i 2015, hvor den leninistiske revolution endegyldigt forsvandt ud af partiprogrammet, og hvor interne kritikere samtidig advarede mod for meget professionalismisme i partiapparatet. Bemærkelsesværdigt er det her, at kritikken kommer fra en af Søren Søndergaards gamle medkæmpere fra RSF's Gladsaxe-celle, Mikael Hertoft, der ikke selv blev professionel i det etablerede politiske system.

Hovedkilden til bogens historier er Søren Søndergaard selv, men der er gjort godt brug af litteratur, avisartikler, interviews og ikke mindst SAP og Enhedslistens arkiver på Arbejdermuseet & ABA.



Kim Kristensen:
Søren Søndergaard
 – *professionel revolutionær*,
 Informations Forlag, 2015.

*Vi belønner bogen med
 4 faner ud af 6 mulige!*



En stor ven er gået bort

Af Preben Sørensen, medl. af bestyrelsen, tidl. redaktør af Vennebladet og formand for Venneforeningen.

Arbejdermuseet og venneforeningen har en trofast vennekreds, som i årenes løb har fulgt både museets stadige udvikling og aktiviteterne i venneforeningen.

Det gjaldt således ambassadør og Aktuelt's tidligere politiske redaktør, Preben Hansen, som døde i oktober, efter ellers havde fejret sin 90 års dag i fin form et halvt år tidligere - naturligvis i Arbejdermuseet.

For museet og venneforeningen var en hjerstesag for Preben Hansen, der selv gjorde en aktiv indsats som suppleant og senere medlem af venneforeningens bestyrelse frem til 2007, hvor han selv ønskede at give plads til yngre kræfter.

Han fik dog ikke helt lov at slippe og fortsatte en årrække som en erfaren og meget vidende anmelder af nye bøger i vennebladet, som medlem af bladets redaktionsudvalg samt som dirigent ved foreningens generalforsamlinger.

Han bidrog også med andre artikler i bladet og som foredragsholder om retssagerne mod Socialdemokratisk Forbund i 1886/87 om indholdet af den røde sangbog og om hans egen erindringsbog "Enghavevej". Preben Hansen var endvidere i en årrække venneforeningens aktive repræsentant i komiteen bag den årlige uddeling af Arbejderhistorieprisen.

Sammen med hustruen Merete deltog han i årenes løb flittigt i venneforeningens arrangementer og i Arbejdermuseets forskellige udstillingsåbninger og andre arrangementer.

Preben Hansen var en beleven og venlig verdensmand, men også med stærke meninger om det danske samfunds udvikling på godt og ondt.

Vi vil alle minde ham og således huske hans udtalelse ved sin udtræden af bestyrelsen i 2007, om "det rigtige i at Arbejdermuseet skildrer arbejderens og arbejderbevægelsens historie på bred basis uden forherligelse af enkelte parter eller partiers indsats".

Æret være hans minde.



Preben Hansen på jagt i arkivet på Aktuelt.

Fra Afrika til Arbejdermuseet

Af Lise Thorsen

Socialdemokraternes søsterparti SWADEPA i den lille stat Swaziland i det sydlige Afrika kæmper en sej kamp for demokrati. Men nemt er det ikke, for kongen, der hersker over Afrikas sidste absolutte monarki, og hans støtter, giver ikke frivilligt deres mange privilegier fra sig.

Socialdemokraterne i Danmark støtter igennem DIPD (Danish Institute for Parties and Democracy) SWADEPA gennem et program, der især har fokus på at bygge organisationen op. I efteråret var en delegation fra SWADEPA i Danmark, og på rejseprogrammet stod blandt meget andet en tur

på Arbejdermuseet. Der fik delegationen med egne øjne set, at også Danmark har en ikke så fjern fortid med stor fattigdom og ulighed, men at meget kan ændres ved fælles hjælp og samlede kræfter. Sammen med delegationen er her Lars Gaardhøj, regionsrådsmedlem i Region Hovedstaden.



Fagligt Landsudvalg ved en skillevej

Gennem hele den periode arkivet dækker, arbejdede FLU for at etablere sig som en toneangivende og indflydelsesrig stemme ikke kun i fagbevægelsen, men i høj grad også i SF.

Modsætningsforholdet mellem FLU og partiet i øvrigt førte til konflikt i 1973-74. Et af stridspunkterne var netop FLU's rolle i partiet. Skulle FLU have en rådgivende rolle eller reel kompetence i faglige spørgsmål? Udvalget blev stemt ned på SF's landsmøde i maj 1974. Adskillige af udvalgets medlemmer trak sig derefter fra deres poster, enkelte af dem helt ud af partiet.²

I midten af 1980'erne trængte diskussionen sig atter på. I en leder forud for det Faglige Landsmøde i januar 1986 med overskriften "Fagligt Landsudvalg ved en skillevej" blev der blandt andet stillet spørgsmål om, hvorfor FLU ikke havde mere indflydelse på partiets politik end tilfældet var, og hvorfor "de faglige" ikke var aktive i partiarbejdet.

"Nu er det let nok at lægge skylden på de andre og sige, at det er HB's (Hovedbestyrelsen, red.), de delegerede på landsmødet og partiforeningsbestyrelsernes skyld.

En del af skylden er også deres. Det er ingen hemmelighed, at forståelsen for faglige problemer og nødvendigheden af faglig aktivitet kan ligge på et meget lille sted. Men det er bl.a. en af Fagligt Landsudvalgs opgaver at ændre den holdning."

Det Faglige Landsudvalgs arkiv falder i to dele – den ene indeholder materialer fra Faglige Landskonferencer, senere Landsmøder samt andre mindre faglige konferencer, og den anden del indeholder udvalgets og sekretariatets løbende arbejde. Arkivet dækker foreløbigt perioden frem til slutningen af 1980'erne.



Faglige Landsudvalgs mangeårige formand Ole Henriksen sammen med formand Gert Petersen.

¹ Erik Christensen: "Arbejderpartiernes faglige politik i 1970'erne", Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 1981, s. 63-70.

² Ibid.: s. 124f.

Velkommen til jazz-matiné



Søndag den
21. februar
kl. 13.00-15.45 i
Arbejdermuseets
festsal

**Velkommen til jazz-matiné
med Hans Knudsens Jump Band
søndag den 21. februar
kl. 13.00-15.45
i Arbejdermuseets festsal**

Der er gratis adgang for Arbejdermuseets Venner.
Ikke medlemmer skal betale entré til museet.

Dørene åbnes kl. 12.30.

JUMP er råswingende og bluesmættet musik, der også har boogie woogie og gospel som væsentlige ingredienser og rock'n roll lige under overfladen.

"Ikke blot har Hans Knudsen et godt greb om stemme og tangenter, han har tydeligvis også valgt sine medspillere med megen omhu. Hans Knudsens Jump Band har til udelte glæde spillet på utallige danske scener og dertil en del europæiske.... Og alt leveres med en karsk og pågående karakter, men aldrig uden elegance og et fint stænk af sentimentalitet.... Kort sagt - Hans Knudsen og hans folk er på vej til at bringe jump-musikken ind i det næste årtusind. Det er vist overflødigt at sige - at det swinger."

*(Musikanmeldelse,
Kjeld Frandsen).*

Bestyrelsen håber med denne spændende start på det nye år, at mange af vores medlemmer vil blive inspirerede til også at møde op til vores øvrige arrangementer, som vi vil omtale på årets generalforsamling søndag den 13. marts 2016



Bestyrelsen for Arbejdersmuseets Venneforening

Formand:

Kirsten Nøhr Christiansen

21 82 35 03

Kirsten@kirstennc.dk

Best.medlem:

Leif Max Hansen

21 27 98 66

leif.max.hansen@gmail.com

Næstformand:

Jørgen Hansen Strand

51 21 41 42

jstrand@parkmail.dk

Best.medlem:

Erik Juul Andersen

40 31 43 73

erik@rejsescenen.dk

Kasserer:

Lise Werup

39 69 33 79

werup@webspeed.dk

Suppl.:

Tom N. Jensen

29 67 87 46

Tom.jensen@webspeed.dk

Best.medlem:

Bendt Thuesen

21 58 01 19

Eogbthuesen@gmail.com

Suppl.:

Gunda Sjøberg

35 43 10 91

gunda.sjoeberg@gmail.com



Vi mangler jeres mail-adresser

Arbejdermuseets Venneforening vil gerne kunne skrive direkte til vores medlemmer. Og vi er glade for de mange mailadresse, rigtig mange af jer allerede har sendt ind til os. Men vores kartotek er ikke fuldstændigt, så derfor mangler vi din mailadresse, så send den venligst til:

venneforeningen@arbejdermuseet.dk

*På forhånd tak
Bestyrelsen*

**MELD DIG IND I VENNEFORENINGEN: BRUG KUPONEN
ELLER MELD DIG IND PÅ WWW.ARBEJDERMUSEET.DK**

Kontingentsats pr. 1.4.2015

**Jeg vil gerne være medlem af
Arbejdermuseets Venner:
Sæt kryds og send kortet til os.**

sæt kryds

Enkeltpersoner	☐	200 kr.
Pensionistpar	☐	280 kr.
Husstandskontingent	☐	350 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	☐	500 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	☐	1.000 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	☐	1.500 kr.

HUSK
VENLIGST
PORTO

Navn: _____

Adresse: _____

Postnummer og by: _____

Eventuel e-mail adresse: _____

Arbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet

Rømersgade 22
1362 København K

MEDLEMSKORT

FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

For perioden 1. april 2015 - 31. marts 2016.

Juletræsfesten 2015

– blev en festlig affære med spillemænd og nissekoner, juletræ og børn og voksne – alt sammen i den gamle, smukke festsal.



Afsender:

Arbejdermuseets Venner · Rømersgade 22 · 1362 København K



POST

PP

DANMARK

BLIV VEN MED VENNERNE!

Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i museumsbutikken og Café og Ølhalle.

*Kom med "hjem til vores historie"
– bliv ven med vennerne!*

