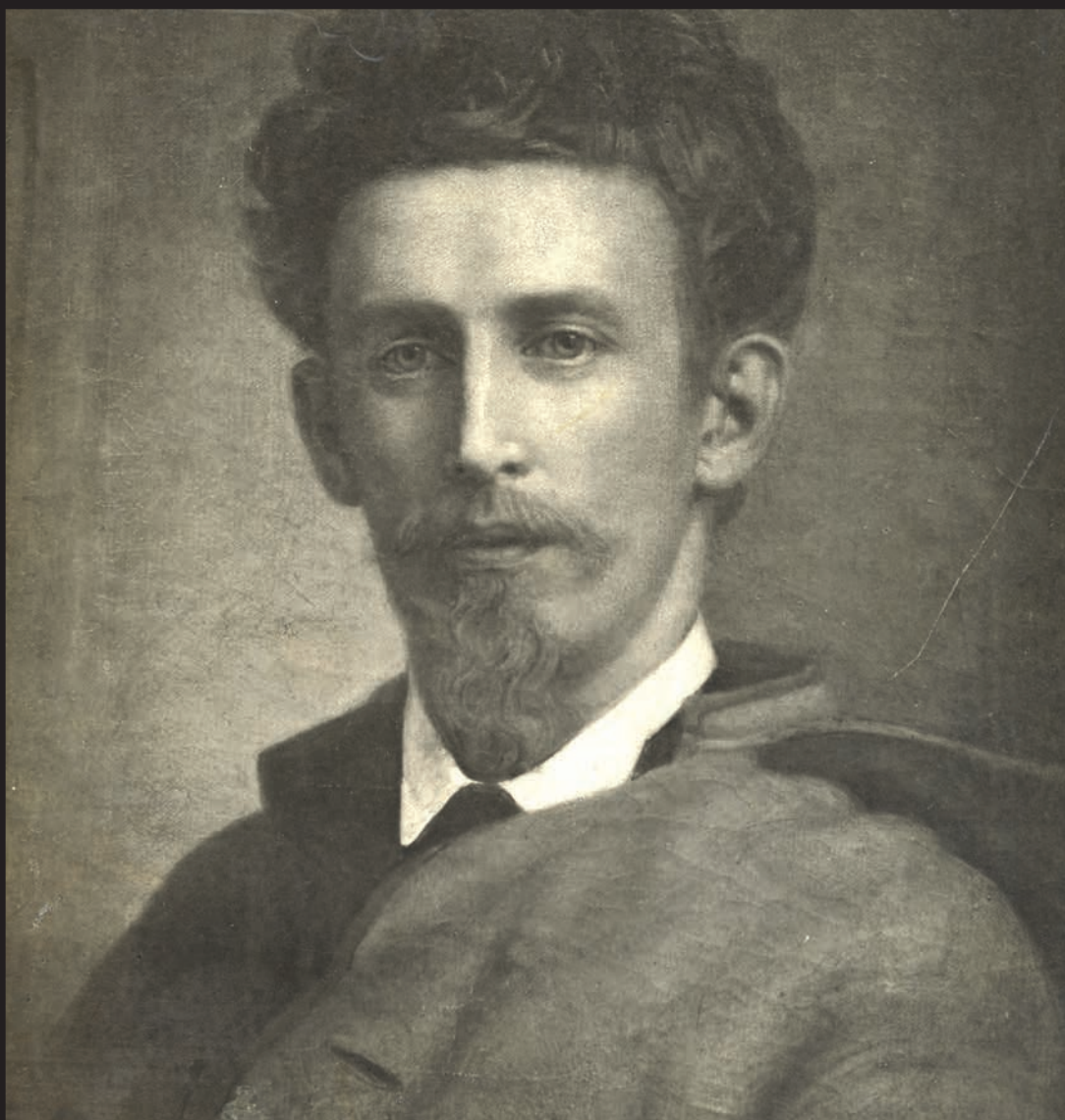


NYT OM

ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv



ARBEJDERMUSEETS VENNER

2021 nr. 3

FORSIDEFOTO:

Socialdemokratiet fejrer 150 års jubilæum i år. Louis Pio var en af hovedmændene bag grundlæggelsen og dermed en central figur i historien om den danske arbejderbevægelse.

**Arbejdermuseet**

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: am@arbejdermuseet.dk

Tjek åbningstider på www.arbejdermuseet.dk

Lukket den 24.- 26. dec., 31. dec. og 1. januar.

Arbejdermuseets Venner

Arbejdermuseets Venner: mail: arbejdermuseetsvenner@gmail.com

Café & Øl-halle "1892"

Tlf. 33 33 00 18, mail: cafeogaelhalle@arbejdermuseet.dk.

Læs mere om museum, venneforening og café på: www.arbejdermuseet.dk

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdermuseets Venner.

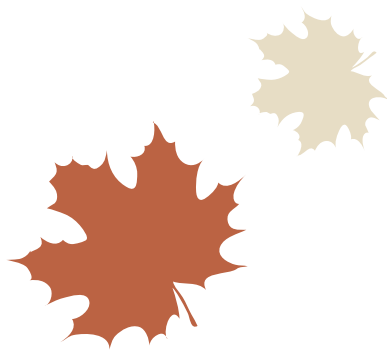
REDAKTION: Gunda Sjøberg, Bendt Thuesen, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Grafisk Arbejde. Oplag: 2.000 ex. ISSN nr. 0907-0753

BLADET UDKOMMER: 15. jan., 15. april og 15. sept.

MATERIALE SENDES TIL: redaktør Lise Thorsen på lisethorsen@gmail.com

FOTOS: Arbejdermuseet og ABA når intet andet er angivet.



2021 er 150 året for arbejderbevægelsen i Danmark. Det skal fejres, som det blev allerede for 100 siden.

DEN STORE JUBILÆUMSFEJRING

► AF SØREN BAK-JENSEN, DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET

Jeg må indrømme, at jeg godt kan blive helt forpustet på forhånd når jeg tænker på alt det, der skal ske på Arbejdermuseet i den kommende tid. Vi sætter altid en ære i at tilbyde mange forskellige oplevelser og aktiviteter til de mange forskellige mennesker, der lægger vejen forbi museet.

Og vi har ikke noget imod at have travlt, så længe det er for at få fortalt og tilgængeliggjort historier om arbejderbevægelsen og om danske lønmodtageres levevilkår til så mange mennesker som muligt. Men dette efterår får vi virkelig noget at se til!

Det skyldes selvfølgelig, at det netop i disse uger er 150 år siden at Louis Pio grundlagde den danske arbejderbevægelse og dermed startede organiseringen af arbejdere omkring fagligt og politisk arbejde. I første omgang på vanskelige betingelser. Men siden med enorm opbakning og afgørende indflydelse på samfundsudviklingen. Arbejderbevægelsen blev det moderne Danmarks stærkeste folkelige fællesskab og den centrale faktor bag skabelsen af det velfærdssamfund og det arbejdsmarked, vi kender i dag.

Det skal fejres. Og jubilæet kommer til at sætte sit præg på hele efteråret på Arbejdermuseet. Den omfattende restaurering af festsalen, der har stået på siden januar, bliver afsluttet og tilbyder en enestående autentisk oplevelse af hvordan dette ikoniske lokale så ud i 1913, hvor den nuværende adgangsrampe blev tilføjet.

På balkonen fortæller en ny fast udstilling arbejderbevægelsens historie ud fra de mangfoldige og evigt foranderlige fællesskaber, der er selve kernen i bevægelsen. I særudstillingen "A på plakaten" fortælles Socialdemokratiets 150-årige historie gennem blot et par hundrede af de omkring 1000 plakater fra partiet, som Arbejdermuseets samling indeholder. Og i en række nye lydværker kan man opleve det liv og de aktiviteter, der gennem næsten hele bevægelsens historie har fyldt Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning i Rømersgade.

Det hele kulminerer på selve jubilæumsdagen d. 15. oktober, hvor Rømersgade vil være

fuld af aktiviteter og Arbejdermuseet byder indenfor til "Den store jubilæumsfest" som del en af den københavnske Kulturnat. Jeg håber at se rigtig mange medlemmer af Arbejdermuseets Venner denne historiske aften – og så igen en dag hvor der er endnu bedre tid og plads til at nyde museets mange tilbud og gå på opdagelse i 150 års arbejderhistorie. Vi ses på Arbejdermuseet!



GENSTAND NO. 1

► AF JOSEFINE ALBRIS, MUSEUMSINSPEKTØR

Det første Folkets Hus i Danmark, det næstældste i verden. I "Velkommen til Forsamlingsbygningen" byder Arbejdermuseet på ny formidling af husets historie i Festsalens sidelokale, der åbner i efteråret 2021.

Da Arbejdermuseet blev skabt i 1982 havde museet som udgangspunkt kun en genstand – huset selv. Alligevel valgte man, at den bærende historie om arbejderne skulle tage afsæt i den etnologiske tilgang, hvor interiørmiljøer skulle fortælle om arbejdernes hverdag og levevilkår med formålet at vække genkendelse hos de besøgende. Museet

er blevet kendt for denne type formidling, og dens principper vil også følge med ind i fremtidens udstillinger.

Den store fortælling

I vores tid er der igen efterspørgsel på de store fortællinger. Og derfor har en tilgængelig og centralt placeret formidling af histori-

GENSTAND NO. 1.

I udarbejdelsen af udstillingen har vi været gennem Forsamlingsbygningens arkivalier, der er en del af museets samling, og som i ifølge Henning Grelle var ABAs vuggegave til museet i 1982. Det har været utroligt rørende, og vi håber, at pointen står klart frem, for dem der oplever udstillingen: At Arbejdernes Forenings- og Forsamlingsbygning byder på en i sig selv enestående skabelseshistorie, og at det, at bygningen findes, og nu stråler i al sin pragt, i sandhed er af enestående, national som international betydning i historien om arbejdernes virke for skabelsen af velfærdssamfundet.

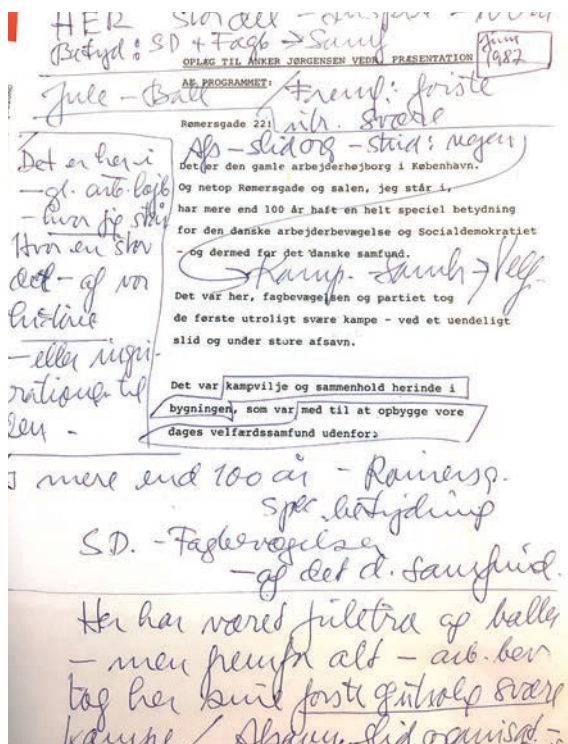
En Anker Jørgensen-tale til bygningen, dateret (i hånden) juni 1987. Arkivaliet er et klassisk Anker-arkivalie, der er overskrevet med hans egne noter. Eftertiden kan kun dårligt sammenstykke, hvad der blev sagt. Taleudkastets budskab står dog klart: At Forsamlingsbygningen har været ramme om de kampe og det sammenhold, der var med til at bygge vores velfærdssamfund.

en om vores eget hus længe været på museets ønskeliste. Det er blevet endnu mere relevant nu hvor vi sammen med arbejderforsamlingsbygninger i hele verden arbejder på at komme på UNESCOs verdensarvsliste.

Udstillingen i Festsalens sidelokale står på skuldrene af bogen 'Velkommen til forsamlingsbygningen' (Nynne Helge og Henning Grelle, 2005), der også var primærkilden til den hidtidige formidling af husets historie, der i 2010 blev til i filminstallationen "Under eget tag". Filmene kan endnu ses i det røde rum ved balkonen, og vil genopstå i en ny installation i udstillingen, som vi som henvisning til bogen har kaldt "Velkommen til Forsamlingsbygningen".

En udstilling med mange benspænd

Udstillingen har været underlagt en mængde benspænd, da rummets primære funktion er at være et madpakke- og pauserum, samt rum til forskellige formål ved arrangementer i salen. Formidlingen har derfor sigtet mod at være tekstmæssigt tilgængelig i omfang og



sværhedsgrad, samt visuelt overbevisende. Udstillingen består foruden filmene af tre korte nedslag:

- **En bygning vi rejser.** "Kun ved, at Internationale får sin egen bygning, er foreningens beståen garanteret og kun ved Internationales beståen er arbejdersagens fremme her til lands garanteret." Citatet stammer fra Carl Wurtzts redaktørtid på Socialisten i sommeren 1872. Og det bekræfter den hovedpointe, at forsamlingsbygningen var en forudsætning for, at Internationales arbejde overhovedet kunne fort-

sætte i de svære 1870'erne, hvor bevægelsen mødte modstand alle vegne. Bygningen blev et symbol på deres vilje til at være i verden og ikke mindst, deres vilje til at ville forandre den.

• **Livet i huset fra vugge til grav.**

Afsnittet viser, at Forsamlingsbygningen i mange år blev den københavnske arbejderbevægelses aorta. Gennem opslag og plakater fra arrangementer viser vi, hvordan en arbejder gennem et helt liv har kunnet tage del i bevægelsen i huset. Forsamlingsbygningen var omdrejningspunkt i mange liv og satte også sit mærke på byen, hvor Rømersgade

blev et skældsord for de udenforstående. Hjemmet Søndag skrev i 1935 at gaden var så berygtet blandt borgerskabet, at de store lejligheder ikke kunne lejes ud.

- **Folkets hus i hele verden.** Forsamlingsbygningen var den første, og siden kom huse i brokvarterne og hele Danmark. Samtidig kom folkets huse til i hele verden. Det er denne type arbejderforsamlingsbygninger, vi nu gennem UNESCO-projektet, forsøger at opstøve verden over. Husene er de stærkeste fysiske vidnesbyrd på den internationale arbejderbevægelses virke og dette virkes behov for ordentlige forhold.



"Forsamlingsbygningen Jylland" i Randers indvies i 1899. Bysbarnet og Socialdemokratisk Forbunds forretningsfører P. Knudsen holdt åbningstalen. At dømme efter skægget kan det være ham på talerstolen. Læg mærke til, hvordan salen er dannet i billedet af salen i Rømersgade. Flere elementer er nedskaleret i størrelse se blot vægmaleriet og lysekroneerne.

BEVÆGELSEN 1871-2021

Som en del af Arbejdermuseets markering af 150-året for arbejderbevægelsens grundlæggelse åbner den nye faste udstilling 'Bevægelsen 1871-2021'. Den åbner på jubilæumsdagen den 15. oktober på balkonen i museets nyrestaureerede festsal.

► AF RASMUS RAVNHOLDT JOHNSEN, BIBLIOTEKAR

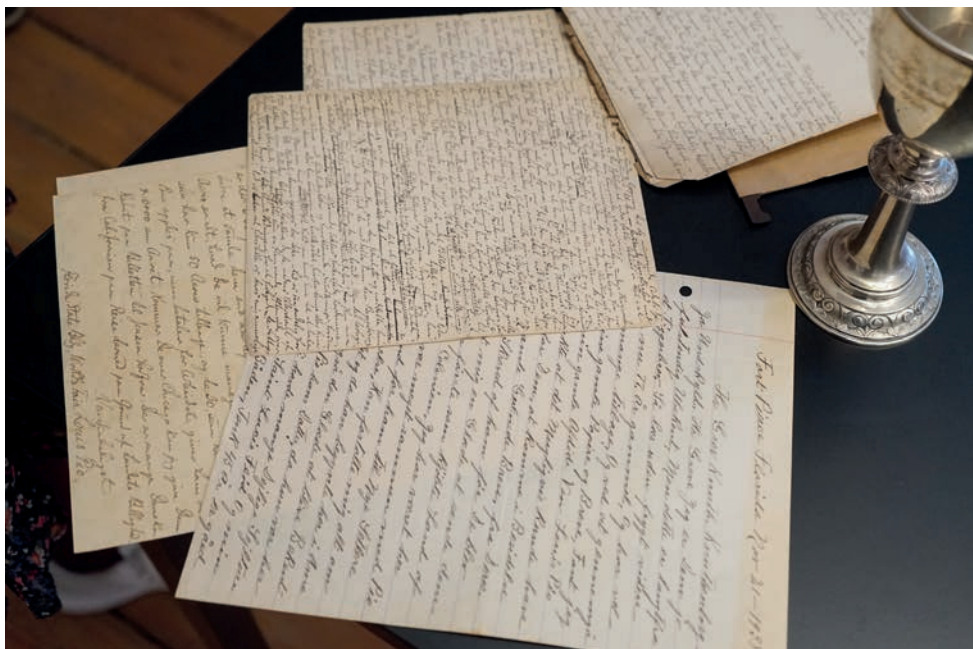
Den danske arbejderbevægelse blev grundlagt i 1871, da Den Internationale Arbejderforening for Danmark blev stiftet den 15. oktober i Tømmerkroen i København. Siden da forgrenede arbejderbevægelsens organisationer sig og bredte sig med tiden til alle afkroge af landet og samfundslivet, og bevægelsen blev det moderne Danmarks stærkeste folkelige fællesskab.

Det er arbejdernes vilje og evne til at organisere sig, som har givet bevægelsen styrke til at påvirke og forandre samfundet igennem 150 år. Gennem historiske nedslag repræsenteret ved udvalgte kilder og genstande giver udstillingen et indblik i den mangfoldighed af organisationer, som har udgjort arbejderbevægelsen siden begyndelsen i 1871, og man vil kunne se eksempler på, hvordan arbejderbevægelsen har fremstillet sig selv gennem tiden.



Ny fast udstilling på festsalens balkon





LOUIS OG SYLVIA PIOS BREVE BLIVER TILGÆNGELIGE

► AF SØREN BAK-JENSEN

Grundlæggelsen af den danske arbejderbevægelse, som vi fejrer 150-året for i år, er uløseligt forbundet med navnet Louis Pio. Krigsveteranen og postfunktionæren fra Roskilde, der under indtryk af Pariserkommunens blodige forløb i foråret 1871 engagerede sig i at organisere og bevidstgøre de danske arbejdere om nødvendigheden af demokratiske reformer som vejen til et socialistisk samfund bygget på lighed, frihed og solidaritet.

Og som på trods af tre års fængsling spillede en central rolle i den unge arbejderbevægelse inden han i 1877, svækket både på sit helbred og på sin position i bevægelsen, rejste til USA hvor han døde i 1894, 52 år gammel.

Med til USA tog Pio den del af sin korrespondance, som han ikke havde brændt af sikkerhedsgrunde, samt enkelte ejendele med forbindelse til arbejderbevægelsen. Fx et sølvbæger, som Den fri kvindelige Forening havde foræret den fængslede Pio i 1874 som tak for hans indsats for kvindernes stilling i bevægelsen. Og et eksemplar af Kapitalen, som Karl Marx sendte ham i 1875. Værdifuldt kildemateriale om den tidlige arbejderbevægelse. Og enestående kulturarv.

Efter Louis Pios død indså hans datter Sylvia, født i USA i 1878, at materialet burde sikres for eftertiden. Og frem mod Socialdemokratiets 50-års jubilæum i 1921 gjorde hun en stor indsats for at rehabilitere sin far som partiets grundlægger. Sylvia Pio var på dette tidspunkt flyttet til Danmark og var blevet både gift med og skilt fra lensgreve Egert Knuth på Knuthenborg, og levede i det hele taget et begivenhedsrigt liv med kontakter til fremtrædende socialister og kommunister i hele Europa. Samtidig engagerede hun sig i kampen for ligestilling, og afleverede frem mod slutningen af sit liv i 1932 en række genstande, blandt andet sølvpokalen og Kapitalen, til Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv med henblik på at det skulle kunne komme offentligheden til gavn som vidnes-

byrd om arbejderbevægelsens start og Louis Pios rolle heri. Noget af det som en formel overdragelse, men andet uden at gøre klart rede for hvordan tilgængeliggørelsen og placeringen af materialet skulle være efter hendes død.

Derfor var det også med en forventning om tilbagelevering, at Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv kort efter Sylvias død lod sølvpokalen og Kapitalen blive transporteret til Knuthenborg i forbindelse med bobehandlingen. Og da materialet trods gentagne henvendelser ikke blev returneret til arkivet, var kimen lagt til en uenighed mellem arkivet og Knuthenborg omkring materialets rette placering og anvendelse. Flere henvendelser fulgte gennem årtierne, men uden at en aftale der kunne sikre den tilgængeliggørelse af materialet, som efter alt at dømme havde været Sylvia Pios hensigt.

Det ændrede sig imidlertid i starten af 2021. Arbejdermuseet tog kontakt til lensgreve Christoffer Knuth, Louis Pios oldebarn, i håbet om at arbejderbevægelsens 150-års jubilæum kunne være anledning til et nyt kapitel i den nu næsten 90 år gamle sag. Og på grundlag af en fælles forståelse af, at det aldrig havde været ejerskabet til materialet, men alene muligheden for at tilgængeliggøre det, blev der i forsommeren indgået en aftale. Ikke blot om adgang til sølvbæger, Kapitalen og Louis Pios korrespondance. Men lige så vigtigt til Sylvia Pios omfattende korrespondance med danske og europæiske arbejderledere samt mulighed for at lave reproduktio-

ner af Knuthenborgs samling af portrætter og malerier af Louis og Sylvia Pio. Et enestående materiale. Korrespondancen er givetvis ikke blevet gennemgået i sin helhed siden Sylvia Pios død, og der forestår derfor nu et større registreringsarbejde.

Men det arbejde går Arbejdermuseets arkivarer nu i gang med. På det grundlag er det håbet at hele eller dele af materialet allerede i 2022 vil kunne gøres tilgængeligt for forskere og indgå i Arbejdermuseets formidling.



Søren Bak-Jensen og Christoffer Knuth med en del af det omfattende materiale.

SOM MEDLEM AF ARBEJDERMUSEETS VENNER FÅR DU

- **GRATIS ADGANG** til museet
- **10% RABAT** i museumsbutikken
- **10% RABAT** i Café & Øl-Halle "1892"
- **INVITATIONER** til at deltage i særarrangementer, udstillingsåbninger, koncerter og foredrag
- **GRATIS ADGANG** til arrangementer i Selskab for Arbejderhistorie
- **BLADET** "Nyt om Arbejdermuseet" sendt til din adresse tre gange om året.



KOM TIL RUNDVISNING I AKTIVIST

Venneforeningen inviterer medlemmerne til gratis rundvisning
i museets særudstillingen AKTIVIST



På udstillingen er der mulighed for at se – eller gense – plakater og badges fra de seneste cirka 60 år.

Foto: Malthe Ivarsson.

UDSTILLINGEN AKTIVIST SÆTTER FOKUS PÅ aktivister – ofte ganske almindelige mennesker – og deres kampe for retfærdighed og ligestilling gennem de seneste cirka 60 år.

I udstillingen i museets kælderlokaler møder man mere end 30 aktivister, som er – eller har været – aktive i bevægelser imod racisme, imperialisme og kapitalisme, og for klima- og miljøretfærdighed, fred, feminisme og LGBTQ+-rettigheder.

Man bliver indviet i aktivisters motivationer, strategier og aktioner, ligesom man hører om, hvad der drev/driver dem. Udgangspunkterne og målene har været forskellige, men til fælles har de alle haft en indignation over uretfærdighed af den ene eller anden slags og viljen til at kæmpe for at ændre på tingene.

Undervejs i udstillingen bliver den besøgende også selv præsenteret for spørgsmål, som tvinger til refleksion over egne holdninger og værdier. Og til diskussion! Som Politiken skrev i sin anmeldelse af udstillingen: "Arbejdermuseet har skabt en klassisk samtalestarter af en udstilling."

Der er masser at fordybe sig i på udstillingen.

Foto: Malthe Ivarsson.



Rundvisning

1960'ERNE

Museumsinspektør **Kristine Møller Gårdhus** står for rundvisningen, som finder sted søndag **10. oktober kl. 14.30.**

Du tilmelder dig ved at sende en mail til **arbejdermuseetsvenner@gmail.com**

I forbindelse med det spirende ungdomsoprør i 1960'erne blev mange – ikke mindst unge – engagerede i kampen for at få USA ud af Vietnam.
Foto: Ulla Jeppesen.



Udstillingen giver eksempler på, hvor forskelligt folk tænker, når de hører ordet "aktivist" – og den stiller spørgsmålet: Hvad tænker du selv?
Foto: Ulla Jeppesen.



HVAD TÆNKER DU, NÅR DU HØRER ORDET AKTIVIST?

WHAT DO YOU THINK WHEN YOU HEAR THE WORD ACTIVIST?

Et svar på spørgsmålet findes på udstillingen. Her kan du se, hvad mange mennesker har tænkt sig, når de hører ordet aktivisme. Udstillingen er en del af en større udstilling om aktivisme, som du kan se på museet. Her kan du se, hvad mange mennesker har tænkt sig, når de hører ordet aktivisme. Udstillingen er en del af en større udstilling om aktivisme, som du kan se på museet.

Her kan du se, hvad mange mennesker har tænkt sig, når de hører ordet aktivisme. Udstillingen er en del af en større udstilling om aktivisme, som du kan se på museet.

"PRØVER AT SKABE NOGET NYT."

"Trying to create something new."

"EN. SOM. ER. UENIG. OM. ALT."

"Someone who disagrees with everything."

"EN DER GÅR PÅ BARRIKADERNE."

"Someone who goes to the barricades."

"EN SOM GÅR FORAN ANDRE."

"Someone who leads the way."

"ENGAGEREDE MENSKEER, SOM HAR NOGET AT BYDE PÅ!!!!!!!"

"Committed people who have something to offer society."

"EN AKTIVIST ER FOR MIG EN, SOM ER MEGET AKTIV I POLITISKE SAGER. FOR MIG KAN DET VÆRE ALT FRA EN VECANER, DER STÅR I EN GÅGADE MED ET SKILT, TIL EN POLITIKER PÅ CHRISTIANSBORG."

"For me an activist is someone who is really active about political issues. It can be someone who stands in a street holding up a sign, or a politician in parliament."

"IMOD ALT."

"Against everything."

"DE ER EN TRUSSEL FOR VORES DEMOKRATI."

"They're a threat to our democracy."

"DER ER IKKE NOGET ENTYDIGT SVAR."

"There is no clear-cut answer."

"EN AF DEM, DER IKKE BARE TALER, MEN OGSÅ GØR NOGET."

"One of those people who doesn't just talk but actually does something."

"EN PERSON, DER FØRSØGER AT SKABE SOCIAL ELLER POLITISK FORÆNDRING."

"Someone who tries to create social or political change."

"DER ER TO SLAGS:

"UDENOMSPARLAMENTARISKE."

Fra Politikens anmeldelse af udstillingen

"... Arbejdermuseet har ud fra disse mange engagerede spor skabt en klassisk samtalestarter af en udstilling. Kælderen under museet er fuld af plakater, badges, fotos og andre vidnesbyrd, der også understreger, hvor meget det visuelle betyder i politiske kampe..."

LIV I FORSAMLINGSBYGNINGEN

Glæd jer til et efterår med masser af liv i forsamlingsbygningen

► AF LINDA NØRGAARD ANDERSEN, PROGRAM & PUBLIKUMSCHEF

Fra det øjeblik forsamlingsbygningen slog dørene op i foråret 1879 blev festsalen og de mange etager straks fyldt med mennesker og aktiviteter fra morgen til aften. Her var faglige møder, politiske diskussionsklubber, læsekrede og maskera-der, mens julemånedens højdepunkt for de københavnske arbejderbørn var jule-træsfesterne. Med genåbningen af festsalen den 15. oktober kan vi endelig atter bringe noget af det liv og de aktiviteter, der knytter sig til husets historie tilbage.

Øl-Banko i Cafe & Ølhalle

Den 9. September kan man få en herlig af-ten i Cafe & Ølhalle, når vi inviterer til en hyldestaften til øllet med bankospil, ølsmag-ning og husmandskost. Arrangementet afvik-

les fra kl. 17 – 20 og byder bl.a. på ølben, fedtemadder og ølsmagning inden vi går i gang med bankospil med indlagte kulturhi-storier. Og der er naturligvis flotte præmier på højkant.



Den store jubilæumsfest

Kulturnatten er et årligt højdepunkt, hvor bygningen fyldes med aktiviteter og arbejderhistorier fra kælder til loft. I år fejrer vi 150 året for arbejderbevægelsens grundlæggelse, hvor man bl.a. kan synge med på arbejdersangbogens største klassikere i den nyrestaurerede festsal. Vil man blive klogere på hvilke samlinger, der især får hjertet til at slå hos museets medarbejdere, kan man opleve disse på studiepladserne, mens Mette Marchmann og Trilleband tager os med tilbage til lyden af 1970'erne.

Som altid kræver det køb af Kulturnatpas for adgang til museet denne aften. Dette kan købes i 7/11 butikker eller på Arbejdermuseet på forhånd eller på selve aftenen.

Det for børn

Efteråret byder traditionen tro på masser af børneaktiviteter. Fra den 5. September kan man komme med på familieomvisninger hver søndag kl. 13, når museets dygtige omvisere tager børn og deres voksne med på besøg hos familien Sørensen, hvor man kan blive klogere på børnelivet før i tiden.

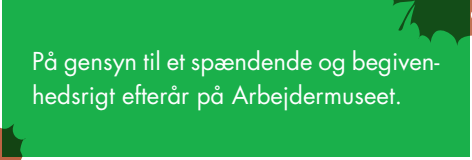
I efterårsferien fejrer vi genåbningen af festsalen i børnehøjde med masser af aktiviteter og gode historier som børn og deres voksne kan opleve sammen.

Jul i 1950'erne

Fredag den 19. november kan man atter opleve jul som i 1950'erne, når udstillingen om denne periode og kaffebaren pyntes op til jul. Også festsalen vil blive fyldt med juleaktiviteter som fx de traditionsrige juletræsfester. Det er muligt at læse mere om juleprogrammet på museets hjemmeside fra den 19. Oktober.

Torsdag til kl. 20

Fra torsdag den 28. Oktober er det muligt at besøge Arbejdermuseet helt frem til kl. 20. Her vil der løbende være skiftende arrangementer og aktiviteter, som man kan holde sig opdateret med via museets hjemmeside og nyhedsbreve.



På gensyn til et spændende og begivenhedsrigt efterår på Arbejdermuseet.



NYT OM BØGER

BIOGRAFI OM ARBEJDERDIGTEREN OSKAR HANSEN

► AF JOHN POULSEN, KULTURSKRIBENT

Oskar Hansen (1895-1968) er kendt i fagbevægelsen for sine arbejdersange, ikke mindst "Når jeg ser et rødt flag smælde", men over ud det kender de færreste noget til hans gøren og laden. Heldigvis har forfatteren Jens-Emil Nielsen nu skrevet en biografi om ham, der med sympati og loyalitet, men uden næsegrus beundring, fortæller om mennesket bag digtene.

Oskar Hansen var uddannet typograf, blev aktiv i Socialdemokratisk Ungdomsforbund (SUF), og var med til at stifte Danmarks kommunistiske Parti (DKP) i 1919. Sin journalistiske karriere startede han i 1913 i SUFs blad Fremad, og det var derfor naturligt, at han blev ansat som journalist på DKPs avis Arbejderbladet. I 1922 forlod han DKP, fordi "de skændtes for meget til at jeg kunne følge med", og vendte tilbage til Socialdemokratiet og blev ansat på deres eftermiddagsblad

"Klokken 5". Da det lukkede i 1930 kom han over til "Socialdemokraten", hvor han var indtil 1960.

Allerede i en ung alder begyndte han at skrive digte, og i 1920 blev hans "Rød flagsang" udgivet af SUF, og derefter blev det til ikke så få sange, der hyldede den røde fane, hvoraf "Når jeg ser en rødt flag smælde" (1923) er blevet hans mest kendte. Hans anden meget kendte sang er "Danmark for



folket”(1934), som blev brugt af Socialdemokratiet i valgkampen i 1935, hvor parolen var ”Stauning eller kaos”.

Det blev ikke kun til politiske sange, men også mange i den mere lystige genre, f.eks. ”En vise om tre små musikanter” (1924), der blev landskendt, da Kurt Ravn, sang den i TV-serien Matador.

1930’erne var Oscar Hansens mest produktive periode, hvor han også leverede mange bidrag til de Røde Revyer. Til en af dem skrev han i 1934 sangen ”Den nye wienervals” om de østrigske arbejderes væbnede kamp mod fascismen i februar samme år.

Under besættelsen tog Oscar Hansen del i modstandskampen som medlem af den socialdemokratiske gruppe Ringen. I 1944 var

han lige ved at blive arresteret af Gestapo og derpå flygtede til Sverige. Da han kom hjem, genoptog han sit arbejde på ”Socialdemokraten”, men det var ikke uden problemer. I 1947 følte han, at han ikke fik opgaver nok og truede med at sige op, men åbenbart blev der fundet en løsning, så han blev. Den nye redaktion på ”Aktuelt”, som ”Socialdemokraten” kom til at hedde i 1959, indskrænkede lidt efter lidt hans stofområde, og uoverensstemmelserne endte med, at han fratrådte i 1960 efter 38 års virke.

Men han holdt ikke op med at skrive, og hans artikler og digte blev trykt andre steder. Hele sit liv var han en flittig forfatter, og det skønnes, at han har skrevet mere end 2.800 digte, sange, revyviser mv.

Da han døde blev bisættelsen holdt i Folkets Hus på Enghavevej, og kisten var omgivet af de røde faner, som han i sine sange havde hyllet.

JENS-EMIL NIELSEN:

Når jeg ser et rødt flag smælde”. Forlaget Her og nu. 152 s. 249 kr.

NB!

Bogen kan købes i museumsbutikken

Butik Shop

ARBEJDERHISTORIEN SKAL UD TIL ALLE

Træskoene er massive og tunge. De tykke vadmelsklæder er kradsende og lodne; som skabt til hårdt slid. Hænderne barkede og ansigtet vejrbidt, men endnu lyser viljen til kamp.

► AF KRISTIAN BONDE JØRGENSEN, MUSEUMSINSPEKTØR

Eller i hvert fald fortællingen om den. For selvom manden skal forestille en jord- og betonarbejder fra 1910, så er han i virkeligheden historieformidler på Arbejdermuseet. Som noget nyt er Arbejdermuseet nemlig begyndt at bringe arbejderhistorien ud til borgere på plejehjem og dagcentre i København og omegn.

I overensstemmelse med Arbejdermuseets vision om at fremme viljen til et lige og retfærdigt samfund, blev initiativet skabt for at give borgerne på plejehjem og dagcentre mulighed for at opleve et anderledes og engagerende møde med historien. Et møde med historien der tydeligt understreger samfundssændringer og forbedringer i arbejdslivet op gennem det sidste halvandet århundrede. Oplæggene kan enten handle om arbejdsmanden Christian Sørensen, der, i 1. person,

fortæller om sit arbejdsliv fra 1870'erne og helt op til tiden lige inden besættelsen. En tid der præges af arbejderbevægelsens dannelse, de første faglige konflikter, storlock-out, afgrundsdyb solidaritet og den daglige kamp for føden.

Eller de kan handle om efterkrigstidens mangelvaresamfund, Den kolde Krigs indtog på verdensscenen og i danskernes hverdag og den amerikanske ungdomskultur, der langsomt begyndte at præge det danske samfund da konjunkturerne endelig vendte med Marshallhjælpens indflydelse.

Kender du et plejehjem eller et aktivitetscenter der kunne få lyst til et besøg fra Arbejdermuseet, så kontakt info@arbejdermuseet.dk for at høre nærmere. Et besøg koster 1000 kr.



“

Det siger borgerne om besøget

"Det var meget interessant, da jeg har oplevet meget af det selv. Og en meget levende foredragsholder! Det kunne jeg rigtig godt li'!" – Kaj Ib, beboer. Nybodergården.

"At få besøg her i huset af Kristian fra Arbejdermuseet var en god og meget inspirerende oplevelse. Historiefortællinger fra en tid, hvor der ikke var megen fritid og hvor bør-

nearbejde hørte til dagens orden, var noget der virkelig greb vores beboere. De lyttede intenst og kom med små anekdoter fra deres eget arbejdsliv. Den dialog det skabte, satte beboerne stor pris på.

Det er ikke sidste gang vi kunne tænke os at få fortællinger fra gamle dage serveret på denne måde. Bravo!" – Plejehjemmet Nybodergården

BESTYRELSEN FOR

ARBEJDERMUSEETS VENNER:

Formand

Gunda Sjøberg
gunda.sjoberg@gmail.com
21 41 94 61

Næstformand

Merete Jensen
meretej54@gmail.com
21 41 94 97

Kasserer

Joan Jensen
vanlose.jensjoan@gmail.com
21 61 23 26

Sekretær

Bendt Thuesen
eogbthuesen@gmail.com
21 58 01 19

Bestyrelsesmedlem

Leif Max Hansen
leif.max.hansen@gmail.com
21 27 98 66

Bestyrelsesmedlem

Tom N. Jensen
tom.jensen@webspeed.dk
29 67 87 66

Bestyrelsesmedlem

Søren Bak-Jensen
sbj@arbejdermuseet.dk
40 24 59 23

Suppleant

Ulla Jeppesen
ujeppesen@gmail.com
40 20 30 08

Suppleant

Birthe F. Jeppesen
birthe.jeppe@gmail.com
40 44 77 21

ARBEJDERKORET



I forbindelse med forberedelserne til arbejderbevægelsens 150 år er der på Arbejdermuseet etableret et tværgenerationelt kor.

Arbejderkoret består af sangglade mennesker med forankring i arbejderbevægelsen. Korets formål er at være et socialt samlingssted, der skaber liv på museet. Samtidig vil koret eksperimentere med og tilgængeliggøre arbejdernes unikke sangskat.

Koret har egen dirigent og arbejder både selvstændigt og i samspil med Arbejdermuseet.

**Koret øver torsdag i ulige uger
fra kl. 17-19 på Arbejdermuseet.**

Der er p.t. ledige pladser.

Korets optagelsesudvalg sigter mod at sikre en bredde i alder og køn.

Koret søger sangglade mennesker, der

- kan synge rent,
- er motiveret for at være aktivt med i et foreningsfællesskab
- har en relation til arbejderbevægelsen

Optagelse sker ved at indsende en optagelse af to vers af "Snart dages det, brødre" til **dirigent Ulrik S. Scheele** på **uss@arbejdermuseet.dk**.

ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv

MEDLEMSKORT

FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

GÆLDER FOR 2021



MELD DIG IND
I VENNEFORENINGEN:
BRUG KUPONEN
ELLER MELD DIG IND PÅ
WWW.ARBEJDERMUSEET.DK

Jeg vil gerne være medlem af Arbejdermuseets
Venner: sæt kryds, send kortet til os eller aflever
det i museumsbutikken.

Kontingentsatser:

Studerende	☐	100 kr.
Enkeltpersoner	☐	250 kr.
Par	☐	400 kr.
Foreninger (indtil 100 medlemmer)	☐	600 kr.
Foreninger (fra 100-500 medlemmer)	☐	1.300 kr.
Foreninger (over 500 medlemmer)	☐	2.000 kr.

NAVN:

ADRESSE:

POSTNR. OG BY:

E-MAIL:

HUSK
VENLIGST
PORTO

Arbejdermuseets Venner
Arbejdermuseet
Rømersgade 22
1362 København K

Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK

BLIV VEN MED VENNERNE!

Foreningen Arbejdermuseets Venners fornemste opgave er at støtte Arbejdermuseet. Ud over at støtte op om det gode formål får du samtidig glæde af en mængde fordelagtige tilbud. Særlige arrangementer, gratis adgang til museet og 10% rabat i butikken.

Kom med 'hjem til vores historie'
– bliv ven med vennerne!



ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv