

NYT OM

ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv



ARBEJDERMUSEETS VENNER

2025 nr. 3

FORSIDEFOTO:

I fem årtier har Leif Sylvester vist sin sociale indignation og sin kærlighed til det frie liv gennem malerier, skulpturer, film, lyrik, musik og gadegøgl. Fra 27. september præsenterer Arbejdermuseet en omfattende udstilling af hele multikunstnerens livsværk.

**Arbejdermuseet**

Rømersgade 22, 1362 København K. Tlf. 33 93 25 75. Mail: am@arbejdermuseet.dk

Tjek åbningstider på www.arbejdermuseet.dk

Lukket den 24.-26. dec., 31. dec. og 1. januar.

Arbejdermuseets Venner

Arbejdermuseets Venner: mail: arbejdermuseetsvenner@gmail.com

Café & Øl-halle "1892"

Tlf. 33 33 00 18, mail: cafeogaelhalle@arbejdermuseet.dk.

Læs mere om museum, venneforening og café på: www.arbejdermuseet.dk eller find os på Facebook.

Her kan du også tjekke, om der evt. er ændringer ifm. arrangementerne.

NYT OM ARBEJDERMUSEET udgives af Arbejdermuseets Venner.

REDAKTION: Gunda Sjøberg, Ulla Jeppesen, Søren Bak-Jensen, Lise Thorsen (ansv.)

LAYOUT OG TRYK: Nana Keiding og Grafisk Arbejde. Oplag: 1.000 ex. ISSN nr. 0907-0753

FOTOS: Arbejdermuseet og ABA når intet andet er angivet.

Arbejdermuseets Venner lukker ned og det betyder, at bladet ophører. Derfor bliver dette nummer af Nyt fra Arbejdermuseet det sidste. Tak for denne gang.



Arbejdermuseets Venneforening har holdt mange velbesøgte arrangementer i husets smukke festsal gennem årene.

ARBEJDERMUSEETS VENNER 2.0

► AF SØREN BAK-JENSEN, DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET

Ved den ekstraordinære generalforsamling 23. april tog Arbejdermuseets Venner en stor beslutning. Med udgangen af 2025 nedlægger foreningen sig selv efter mere end 43 års imponerende indsats for at støtte Arbejdermuseet.

Selv om jeg som direktør "kun" har haft fornøjelse af samarbejdet med venneforeningen i 11 år, så er jeg fuldt bevidst om hvor vigtigt et kapitel i Arbejdermuseets historie, som hermed bliver lukket. Opbakningen og engagementet fra de flere hundrede medlemmer har været vigtigt, og nogle gange afgørende, for at museet har kunnet udvikle sig til det, det er i dag: en bredt anerkendt, velbesøgt, professionel og levende kulturinstitution i tæt forbin-

delse til sit udgangspunkt i arbejderbevægelsen og med et stort engagement i samtiden. Arbejdermuseets Venner har bidraget med arrangementer, med input til museets udvikling, med kontakter og netværk, med økonomiske håndsækninger og ikke mindst med masser af museumsbesøg, som altid bringer glæde hos museets ansatte når velkendte ansigter møder op. Jeg kan simpelthen ikke sige tak nok.

Venner som ambassadører

Det eneste, der gør beslutningen om at nedlægge foreningen til at bære, er at det sker for at netop det store engagement blandt mennesker i hele landet skal fortsætte. Ved at nedlægge den formelle forening og i stedet oprette et korps af frivillige venner, fjerner vi nogle efterhånden ret omfattende administrative opgaver, og skaber derved forhåbentlig bedre rum for at fokusere på vennernes ønske om at fremme Arbejdermuseet.

Det skal ske ved at fokusere på det, der altid har været en vigtig del af venneforeningens opgaver, nemlig at være ambassadører for museet. At fortælle kolleger, bekendte og familie om hvad der foregår på Arbejdermuseet og anbefale dem at opleve det selv. Det er simpelthen den bedste støtte, vi kan bede om. Som kulturbrugere i dag oversvømmes man nærmest af tilbud. Men når de bliver anbefalet af en person, man har tillid til og står over for, så tror man også på at der er sandhed bag de flotte ord.

Det er den ambassadørrolle, som skal være endnu mere central i næste version af Arbejdermuseets venner.

I løbet af efteråret vil alle foreningens medlemmer modtage en opfordring fra bestyrelsen for Arbejdermuseets Venner til at tilmelde sig det nye ambassadørkorps. Siger man ja til det, siger man også ja til at ville tage denne rolle

på sig, og til at holde sig orienteret om hvad der sker på museet. Det sidste skal man gøre ved at deltage – fysisk eller online – i mindst et af to årlige informationsmøder, hvor vi fra museets side fortæller om hvad der kommer til at ske i den kommende tid. Og hvor vi kan høre fra ambassadørerne hvad de har brug for for at kunne løfte deres rolle bedst muligt. Dialogen med vennerne er stadig fuldstændig central for Arbejdermuseet. Vi ser utrolig meget frem til informationsmøderne, som vi tror bliver både hyggelige, festlige og værdifulde som led i museets udvikling.

Derfor, sæt allerede nu kryds i kalenderen tirsdag d. 20. januar 2026 kl. 16.30-18.30, hvor vi holder det første informationsmøde i Festsalen!

Jeg håber, at rigtig mange vil sige ja til den nye rolle som frivillige ambassadører, og dermed også modtage det årskort, som man selvfølgelig har brug for i den rolle. Hvis man ikke har mulighed for at melde sig som ambassadør, men gerne stadig vil besøge Arbejdermuseet med en række fordele, så bliver der mulighed for at købe et årskort. Det vil der også komme yderligere information om fra bestyrelsens side. Under alle omstændigheder ser jeg frem til at støde på rigtig mange af Arbejdermuseets gode venner rundt i udstillingerne også til næste år!



FRIHEDEN FLYVER

► AF KAREN ORMSTRUP SØNDERGAARD, KOMMUNIKATIONSANSVARLIG

Søm i næsen, *Mormors kolonihavehus*, Cirkus Casablanca og fabriksarbejder Ellen Torslev som skulptur. Da Leif Sylvester (f. 1940) voksede op under trange kår i en lille toværelses lejlighed på Amager, var der ikke noget, der tydede på, at arbejderdrengen en dag ville blive et stykke levende danmarkshistorie. I april blev den folkekære multikunstner 85 år, og her kunne han se tilbage på en imponerende karriere med kunsten som omdrejningspunkt.

Fra 27. september kan du på Arbejdermuseet opleve en stor udstilling med maler, grafiker, musiker, gøgler, skuespiller, forfatter m.m. Leif Sylvester. Udstillingen Leif Sylvester – Friheden flyver strækker sig over fem årtier: Fra de tidlige collager af tagpap over gadecirkus og det store folkelige gennembrud til en række helt nye malerier og finurlige skulpturer.

En længsel efter frihed

Fra Leif Sylvester som ung dreng kom i lære som tømrer, rumsterede en tanke i ham: Kunne der være en anden mere fri måde at leve på? Svaret fandt han, da han i 1969 mødte maleren og senere multikunstner Erik Clausen – et møde, som førte til et historisk mak-

Om Leif Sylvester

Født 18. april 1940 på Amager. Udlært tømrer, men valgte tidligt at gå kunstens vej i et makkerskab med Erik Clausen. I 1970'erne og 1980'erne samarbejdede de om kunstudstillinger, cirkus, gøgl, skuespil og musik, bl.a. hittet *Mormors Kolonihavehus*. Et andet stort hit, *Om lidt*, skrev Sylvester sammen med Kim Larsen. Sylvester har udgivet albums, været med i film og tv-serier og skrevet flere bøger. De seneste mange år er det billedkunsten, der har været i fokus. I april udkom *Den store Sylvester* om hans billedkunst.





kerskab drevet af et socialt engagement og ønsket om at skabe anti-elitær kunst om og til folket. Som en slags samfundskritiske cirkusartister optrådte de på offentlige steder for at få kunsten ud til folket og fællesskabet. Siden samarbejdede de om både musik og film, og meget af det, de skabte, er gået over i historien.

Leif Sylvester har også senere i sin karriere skabt kunst til det offentlige rum: udsmykninger til skoler, almene boliger og til Assistens Kirkegård, hvor han har udformet et gravmonument for hjemløse. Han har desuden arbejdet med prisvenlige kunstformer som fx litografiet og plakaten for, at flere kan få råd til at købe kunst med hjem. Med på udstillingen er en række litografier, som er udlånt af private – den yngste udlåner er 11 år.

Frihed er at turde

Leif Sylvesters kunstneriske vision bygger på et ønske om frihed. Også da han sidst



i 1980'erne genoptog billedkunsten, søgte han en praksis uden for det etablerede og det velkendte, hvor han gav, og fortsat giver, en stemme til dem, der ikke altid bliver hørt.

"Da vi optrådte med gøgl, sagde vi: 'Gør det, du tror, du ikke kan'. Og det har altid været den røde tråd i mit arbejde. Førhen var der nok en opfattelse af, at man som kunstner ikke både kunne være elsket af folket og anerkendt på bjerget. Jeg har altid følt mig nærmere folket end bjerget. Det ligger dybt i mig altid at holde med de svageste," siger Leif Sylvester.



Nyt om bøger

BABYLON KØBENHAVN

► AF JESPER JØRGENSEN, ARKIVAR

Den politiske undergrundsverden i 1930'erne er som født til dramatisering. Mange har allerede stiftet bekendtskab med den i tv-serien *Babylon Berlin*. Nu er der kommet en dansk version med krimien *Komintern*.

Bogens hovedperson er privatdetektiven Johannes Borum. Netop hjemvendt fra den spanske borgerkrig, desillusioneret og opsat på at lægge sit hidtidige liv bag sig. Men som for så mange andre af samme kaliber, går det ikke som planlagt. Hurtigt hvirvles han ind i en politisk mordsag med tråde til toppen af det danske nazistparti.

Mellem insisterende journalister, lurvede gangstere og en Gestapo-forstående politistyrke kastes Borum rundt i et kalejdoskopisk København. Efterforskningen fører ham ind på storbyens natklubber og ned i den politiske undergrund, hvor mord og terror hører til dagens orden.

Midt i det hele dukker en kvinde fra fortiden op. Det er den estiske flygtning Marika Rebane, men kan han stole på hende? Kan de genfinde kærligheden, eller forfølger hun blindt den kommunistiske sag?

"Jeg havde været forelsket før, men med hende havde det været anderledes. Hun var yngre end mig, men så uendelig mere erfaren. For Marika var parolerne og slagordene blodig alvor. For hende betød partiet muligheden for at kæmpe for en bedre verden, men det betød også afsavn og lidelser. Hvordan kunne jeg andet end blive forført af det mod og den passion?"

Da Marika dengang forsvandt fra den ene dag til den anden, var jeg selv for længst blevet en brik i det store illegale spil, men jeg havde svært ved at acceptere, at hun bare var væk. Jeg begyndte at stille spørgsmål. Ubekvemme spørgsmål i et miljø, hvor det gjaldt om at tie og adlyde."

Der er tale om en hårdkogt krimi, hvor der bliver drukket tæt, bandet og svovlet, slået en proper næve, skudt til højre og venstre og krammet med damerne, men samtidigt begavet krydret med politisk historie.



Eksempelvis indtages en anden vigtig birolle af Severin Jensen alias søfyrbødernes formand, Richard Jensen. Han står i spidsen for det kommunistiske undergrundsapparat med base i byens internationale sømandsklub i Gothersgade, og her ledes Borum selvsagt også ind:

”Billardspillerne standsede op midt i et stød og holdt afventende deres køer i hånden, og rundt om ved bordene forstummede snakken. Hårde blikke fløj gennem luften, og oven i den babylonske forvirring af sprog hørte jeg også en stemme, der på dansk hvislede ”renegat”.”

Benni Bødker:

Komintern

Politikens Forlag, 2024.

Bogen får 4 ud af 6 røde faner.



MERE VIDEN – KLAR TIL BRUG:

To nye projekter i Arbejdermuseets arkiv og bibliotek

► TEKST OG FOTO: SARAH LUND PEDERSEN, SAMLINGSCHF

Er du interesseret i Socialdemokratiets historie, den yderste venstrefløj, fredsbevægelsen i 1980'erne eller markante personligheder som Svend Auken? Det kan også være, at du hellere vil dykke ned i fagpressen og se, hvordan det første nummer af Tjenestepigen eller Landarbejderen så ud – og her læse om deres kamp for bedre arbejdsforhold. Under alle omstændigheder – hold øje med vores hjemmeside, for der kommer snart nyt.

Vi søsætter nemlig to nye projekter på Arbejdermuseet og gør vores arkiv og bibliotek endnu mere tilgængelige for forskere og alle med interesse for arbejderbevægelsen og venstrefløjen.

I det ene projekt sætter vi ekstra kræfter ind på at registrere samlingen, og i det andet projekt fokuserer vi på digitalisering og læsesalsbetjening.

Nye hyldemeter

Arbejdermuseet har i en årrække haft fokus på at indsamle dokumentation fra arbejderbevægelsen og venstrefløjen. Rent praktisk betyder det, at vi opsøger partier, organisationer og privatpersoner for at indgå aftaler om overdragelse af deres arkiver.

Men indsamling er kun første skridt. Det kræver nemlig et grundigt arbejde at ordne og sortere arkiverne og efterfølgende pakke og



Førbillede – Sådan ser arkivalierne typisk ud, når vi modtager dem.



Efterbillede – Arkivalierne er nu ordnede, pakkede og registreret i vores database og dermed klar til brug.

registrere disse. Dette arbejde intensiveres nu, hvor vi har ansat to nye kollegaer i Samlingsafdelingen, som skal sikre, at det indsamlede materiale hurtigt bliver tilgængeligt for læsesalens brugere – og måske også kan indgå i udstillinger.

Man kan sige, at vi her arbejder med den sidste del af papiralderen – forstået på den måde, at samfundet i stigende grad bliver digitalt, og at Arbejdermuseet fremover vil modtage mere og mere digital dokumentation.

Digitalisering

I samarbejde med to forskere og med støtte fra Augustinus Fonden digitaliserer vi en række centrale fagblade og skaber en samlet indgang til vores digitale materiale, så man nemt kan se, hvad der allerede ligger online og kan læses med det samme. Projektet har givet os mulighed for at ansætte ekstra hænder til at løfte den vigtige opgave.

Udover at digitalisere fagbladene rummer projektet også et litterært aspekt, hvor vi arbejder særskilt med sange, digte og noveller, der er trykt i fagbladene.

Fokus på læsesalen og brugerne

Vi benytter også lejligheden til at styrke læsesalsbetjeningen og relationen til vores brugere.

Vi har netop ansat en ny bibliotekar, der skal sikre, at de besøgende får endnu bedre hjælp til at finde og bruge vores samlinger. Samtidig gennemfører vi en række brugerundersøgelser, så vi sikrer, at vores tilbud stemmer overens med brugernes ønsker.

I en tid med stigende misinformation og fake news er det vigtigere end nogensinde at have adgang til troværdig og autentisk dokumentation – og det er netop, hvad vores arkiv og bibliotek tilbyder, og som de to projekter støtter op om. Vi ser derfor frem til en travl tid i Samlingsafdelingen og på læsesalen.



Det er ikke kun dokumenter, vi finder i flyttekasserne – nogle gange dukker der også sjove hilsner op fra historien. Her ses F. J. Borgbjergs hat, som vi har modtaget fra hans barnebarn. F. J. Borgbjerg var redaktør af Social-Demokraten og minister i den første socialdemokratiske regering m.v.



Den sidste gennemgang og optælling inden vores samling af fine ældre fagblade går til scanning.

PH.D.-GRAD I AKTIVISMENS HISTORIE

► AF SØREN BAK-JENSEN, DIREKTØR FOR ARBEJDERMUSEET

Siden 2017 har arkivar på Arbejdermuseet Jesper Jørgensen forsket i den rolle, aktivisme på den politiske venstrefløj udviklede sig gennem 1900-tallet. På tværs af faglige aktioner, græsrodsbevægelser og indsatser for international solidaritet har Jesper gennemgået et omfattende arkivmateriale, ikke mindst fra Arbejdermuseets samlinger. Og samtidig har han foretaget en omfattende indsamling af interviews fra personer, der har engageret sig i aktivistiske bevægelser. Et helt nyt kildemateriale er blevet skabt til glæde for alle med interesse for emnefeltet.

Det grundige forskningsarbejde og de mange interviews har resulteret i oplæg på konferencer i Danmark og i udlandet. Jespers forskning var også helt central for den meget besøgte særudstilling "Aktivist", som Arbejdermuseet viste i 2021-22. Og ikke mindst er resultaterne blevet formidlet i artikler i dansk og engelsksprogede forskningstidsskrifter. Seks af disse artikler har Jesper med økonomisk støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen samlet

i en ph.d.-afhandling, "Det korte 20. århundredes venstrefløjsaktivisme – ressourcemobilisering, efterretningsaktiviteter og livshistorier", der tidligere på året blev indleveret ved Syddansk Universitet. Afhandlingens resultater peger på, at den kommunistiske bevægelse satte et markant aftryk på den aktivistiske venstrefløj gennem hele perioden fra den russiske Oktoberrevolution i 1917 til Murens fald i 1989 og Sovjetunionens opløsning i 1991. På både et kollektivt og individuelt plan fungerede den marxistisk-leninistiske grundfortælling om en socialistisk revolution og bevægelsens praksis som afgørende ressourcemobiliserende faktorer.

Mandag d. 26. maj forsvarede Jesper i fornem stil afhandlingen over for et internationalt bedømmelsespanel i et fyldt lokale på Syddansk Universitet. Jesper kan dermed kalde sig ph.d., hvilket blandt andet giver adgang til at søge en række forskningspuljer.

Stort tillykke med graden!



NINA FERLOVS KUNST SKØNHED OG PROTEST

A photograph of Nina Ferlov in her studio. She is a woman with short dark hair, wearing a dark grey sweater and a patterned skirt. She is leaning over a long table, working on a large, colorful tapestry with floral and abstract patterns. The studio is filled with various art supplies, including rolls of fabric and paint. A window in the background shows a bright, sunny day.

Nina Ferlov viser sine værker frem i atelieret

► AF THOMAS MELDGAARD, SAMLINGSINSPEKTØR

”Det jeg synes, er så forfærdeligt i verden, er, hvordan mennesker har det, hvordan verden er skruet sammen, hvordan der er rigdom og fattigdom, og det kan jeg næsten ikke forstå.”

Ordene

falder i en portrætfilm med Nina Ferlov, hvor hun fortæller om sit liv og engagement som kunstner og menneske.

Politisk hører Nina Ferlov til på venstrefløjen og gennem hele sit liv har hun været engageret i fredsbevægelsen, kvindebevægelsen, modstanden mod EF/EU, økologien og meget mere. Sine politiske synspunkter og opfattelse af verden har hun formidlet i plakater, billedtæpper, tegninger og malerier. Nina Ferlov er derfor en kunstner, hvis værker og

kunstneriske arv vi ser en vigtig opgave i at sikre for eftertiden. Da vi også har måttet erkende, at kvindelige kunstnere fylder for lidt i Arbejdermuseet samling, drog min kollega Josefine Albris og jeg på en af årets første dage afsted for at besøge hende og samle et udvalg af hendes værker ind.

Smukke akvareller og billedtæpper

79-årige Nina Ferlov bor sammen med sin mand i et byhus i den middelalderlige del af Middelfart.

På et smalt grundstykke ligger bolig og atelier med tilhørende gård og have skiftevis bag hinanden.

En lille købstadsidyl, som er bevaret i kraft af Nina Ferlov og hendes mands engagement i lokalmiljøet, hvor de har deltaget i den politiske kamp mod en byudvikling, der truede med at ødelægge Middelfarts gamle centrum.

Denne onsdag ånder alt fred og ro, og Nina Ferlov viser os rundt i sit hjem, hvor hendes smukke akvareller og billedtæpper pryder væggene. Førstehåndsindtrykket er overvældende skønhed.

Nina Ferlov kombinerer sit blik for former og farver med stor håndværksmæssig kunnen. Håndværket lærte hun, da hun som helt ung gik på Skals håndarbejdsseminarium.



Plakat for de faglige organisationer i Odense i anledning af 1. maj 1987



Plakat for Danmarks Demokratiske Kvindeforbund i anledning af Børnenes Internationale Dag 1. juni 1985

Hun avancerede hurtigt til hjælpelærer, og det gav hende så meget blod på tanden, at hun søgte ind på Kunsthåndværkerskolen i København, hvor hun specialiserede sig i stoftryk. Det er det, Nina Ferlov betragter som sin egentlige uddannelse, og i mange år arbejdede hun med tryk på silke.

I atelieret med udsigt til haven åbner Nina Ferlov skufferne og præsenterer sine værker for os. Hun ruller et silkebanner ud. Norden Atomvåbenfri Zone står der. Hen over den blanke silke breder et bakket landskab sig med blå himmel, fredsdue og de nordiske landes flag som en kærlighedserklæring til livet og skønheden og et rungende nej tak til atombombernes destruktive kræfter.

Gennem årene har Nina Ferlov også lavet masser af plakater til støtte for freden, ligestillingen modstanden mod EF/EU, Land og Folks festivaler og meget mere. Hun har arbejdet sammen med Carl Scharnberg og bidraget til hans "uofficielle synspunkter" med billeder, der støtter hans budskaber om fred og retfærdighed for alle mennesker.

Kærligheden til naturen

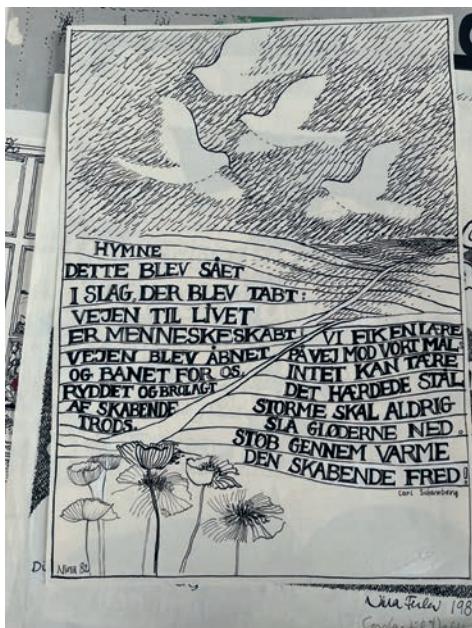
På tværs af Nina Ferlovs værker går en stor kærlighed til naturen. Det er i naturen, hun har fundet de motiver og mønstre, som optræder på hendes silkebannere, plakater og tegninger. Hun har forklaret, at hun ikke kan finde ud af at vise verdens fattigdom og krig i sine billeder.



Silkebanner: Norden atomvåbenfri zone, del af triptykon, 1981

Derfor har hun i stedet valgt at vise dens skønhed. En verden, det er værd at passe på, hvis vi vil.

Besøget er en opløftende og sansemættet oplevelse. Nina Ferlov overdrager os otte silkebannere og et stort udvalg af plakater og skitser, som vi tager med tilbage til København. Hendes æstetisk smukke og politisk indignerende værker er en fornem kunstnerisk arv, som Arbejdermuseet nu har ansvaret for at formidle og bevare til glæde og gavn for publikum og eftertiden. Det er vi taknemmelige for.



Udkast til Carl Scharnbergs "uofficielle synspunkter", 1982

NOGET SLUTTER – NOGET NYT BEGYNDER

► GUNDA SJØBERG, FORPERSON FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

Man kan Blive uvenner Skilles som venner Vokse fra hinanden som venner Tabe et venskab

Når Arbejdermuseets Venner nu har besluttet at nedlægge sig selv i den nuværende form, er det ikke fordi forholdet til museet kan karakteriseres af noget af det ovenstående.

Tværtimod er det en fornyelse af venskabet. Indholdet i Venneforeningens arbejde har de sidste par år primært haft karakter af at holde sig selv gående. Det vil sige at de største aktiviteter dels var bestyrelsesmøder, dels generalforsamling. Og så er der derimellem onsdagsmøder, som vi holder meget af. Jo, der var også den årlige udflugt, der kom til, og prisoverrækkelsen af Sabroeprisen. Med det in mente var det tydeligt for bestyrelsen, at tiden var kommet til en mere radikal fornyelse.

Vi har diskuteret mange muligheder, men måtte sande at hvis det for alle parter skulle rumme en lys og og holdbar fremtid, så måtte vi beslutte at nedlægge foreningen i sin nuværende form og tænke i andre baner.

Jeg er meget glad for, at generalforsamlingen sagde ja til dette. Og selv om det er med

stort vemod, vi afslutter dette kapitel af museets venneforening, så er det også med en stærk tro på, at vi vil få fælles glæde af fornyelsen, og at både museet og vennerne vil vokse i et fornyet sammenhold.

Vi kan alle føle, at det er "vores" museum, at vi er en del af det, som vi er en del af arbejderbevægelsen. Det er en stor og fortsat fornøjelse at besøge museet. Være stolt over hvordan det har udviklet sig, og hvordan det træder frem som en synlig markør i den aktuelle samfundsdebat i almindelighed og kulturlivet i særdeleshed.

Det skal vi fortsat glæde os over, samles om og gøre alt hvad vi kan for at bakke op om. Det bliver spændende at mødes i januar som venner i nyt regi.

Jeg vil benytte denne lejlighed til at sige tak til de ansatte på museet. Vi har altid mødt stor hjælpsomhed, venlighed og godt humør, når vi er kommet med vores mere eller mindre "besværlige" ønsker.

Dette nummer af Nyt fra Arbejdermuseet er desværre det sidste. Da bladet udgives af Arbejdermuseets Venner og vi lukker ned, betyder det også at bladet ophører. Jeg vil gerne udtrykke en stor tak til redaktør Lise Thorsen, som gennem mange år har ydet en stor indsats med at gøre vores lille blad professionelt, inspirerende og meget læst.



KÆRE KAMMERATER, KAMMERATINDER – OG ALT DERIMELLEM

Det er jer, der gør forsamlingsbygningen levende! Vi glæder os til at se jer i sensommer og efteråret!

I denne sæson skal vi til Fællessang og Folkets køkken igennem en række gode temaer: Søsterkærlighed med forfatteren Johanne Mygind (4/9), 70'ernes boligdrømmen med Maja Lykketoft (30/10) og så har Mikkel lavet en hel genial gennemgang af Arbejdersangbogen i Matador (9/10). Glæd jer!

Fordi vi holder af hverdagen. Og da det i år er præcis 50 år siden, at bogen Vangede Billeder udkom, består Arbejdernes Læsekreds' tema dette efterår af en Dan Turell-eftermiddag den 18. september efterfulgt af 3 studiekreds-aftener de følgende torsdage.

Glæd jer til igen at opleve Maja Lykketoft som litteraturguide.

Den 11. september laver vi sammen med Politiken Live en kærlighedsbrevkasse, som vi håber, I vil komme til. Skuespilleren Ulla Henningsen og kunstneren Apolonia Sokol deltagere. Vi blander historiske med brandnye brevkassedilemmaer.



27. september slår Leif Sylvester udstillingen dørene op for gæsterne. Og i udstillingsperioden vil der være fire samtaler om Sylvesters liv og virke med Søren Dahl. Den første er den 23. oktober.

Vi fortsætter vores lange seje træk med at skrive kvinderne ind i historien med hjælp fra Wikilabskultur (25/9 og 13/11). Det er et sejt og berigende netværk af menneske. Kom og lær, hvordan man gør. Så kan du altid rette op på fejl og mangler på vores alles opslagsværk Wikipedia.

Måske har du lagt mærke til de flotte hjemmegjorte Nørkler-varer i Arbejdermuseets butik. Der er sving i Nørklæfællesskabet. De mødes torsdage i ulige uger og sidder i AOF-rummet i udstillingen Vi er arbejderne. Der er gang i snakke, garn og tråd og der er plads til dig.

I år er der gået 45 år siden Slaget om Byggeren - den voldsomme rydning af byggepladsen på Nørrebro. Vi leder efter mennesker, der var øjenvidner og deltagere, som vil dele deres fortællinger. Vi samles i tre erindringsstuer. Den første gang er den 23. oktober.

Husk at orientere dig i kalenderen på hjemmesiden og i museets nyhedsbrev. Juleaktiviteter lancerer vi i uge 43 og billetter sættes til salg fra den 22. oktober. Så kan du få familien med til banko eller juletræsfest!

Vi ses i den levende forsamlingsbygning!

Mange hilsner Josefine Albris,
arrangementsansvarlig



ARBEJDERHISTORIEFESTIVAL OG PRISUDDDELING – 2025



Siden 2014 har Selskabet for Arbejderhistorie – SFAH – hvert år afviklet en Arbejderhistoriefestival på Arbejdermuseet med flere hundrede deltagere.

Festivalen byder på en lang række foredrag og debatter om de mange sider af arbejderbevægelsens faglige, politiske, sociale og kulturelle historie.

Et fast programpunkt er også overrækkelsen af Arbejdermuseets Venners, Arbejdermuseets og SFAH's fælles pris – Arbejderhistorieprisen – på 30.000 kroner.

I år afholdes festivalen lørdag den 4. oktober, og der er gratis adgang hele dagen.

Når det endelige program foreligger, vil det kunne ses på www.sfah.dk

UDDDELING AF PETER SABROE-PRISEN

Peter Sabroe-prisen uddeles i Arbejdermuseets festsal den 7. november kl. 15.30-17.00

Da venneforeningen ophører pr. 31. december 2025 har foreningens bestyrelse besluttet, at der denne (sidste) gang uddeles ikke bare én, men to priser á 25.000 kr.

Vi løfter dog endnu ikke sløret for, hvem de to prismodtagere er.

I forbindelse med arrangementet serveres der en let forfriskning.

Alle medlemmer er velkomne.

PETER SABROE-PRISEN

Peter Sabroe-prisen uddeles til personer, institutioner mv. der har gjort en særlig indsats for børn og unges vilkår.

Prisen er opkaldt efter børneretsforkæmperen og politikeren, redaktør Peter Sabroe, og uddeles af Arbejdermuseets Venneforening.

Hædersprisen har til formål at fremme Peter Sbroes visioner og idealer.



Peter Sabroe

VENNEFORENINGENS

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Som vedtaget på den ekstraordinære generalforsamling i april ophører Arbejdermuseets Venner med at eksistere ved årets udgang, men inden da er der planlagt nedenstående arrangementer.



Lillian Knudsen, Fotograf: Per Daugaard

**8. oktober kl. 11.00
i lokale Pio****Fra tillidsrepræsentant til
forbundsformand**

På efterårets første møde i Onsdagsvennerne får vi besøg af tidligere forbundsformand for Kvindeligt Arbejderforbund Lillian Knudsen. Lillian vil fortælle om, hvordan hun som ufaglært fabriksarbejderske blev fagligt aktiv og som sin vej fra valgt tillidsrepræsentant for sine kolleger til valgt forbundsformand for alle Kvindeligt Arbejderforbunds medlemmer.

**26. november kl. 11.00
i lokale Pio****Onsdagsvennerne**

Emnet er endnu ikke fastlagt.

**7. november kl. 15.30
i festsalen**

Peter Sabroe-prisen uddeles
(Se mere i særskilt annonce)

**3. december kl. 16.30
Afslutningsarrangement**

Vi siger pænt farvel med et stort afslutningsarrangement i festsalen.

Endelig program kommer i vores nyhedsbrev, men foreløbig kan vi love

- Lidt godt til ganen
- Musik og sang ved Kirsten og Erik Juul Andersen
- Taler af venneforeningens formand Gunda Sjøberg og museets direktør Søren Bak-Jensen, som vil løfte lidt mere af sløret for den nye form for venne-tilknytning til museet.

Alle medlemmer er velkomne!

BESTYRELSEN FOR

ARBEJDERMUSEETS VENNER:

Formand

Gunda Sjøberg
gunda.sjoeberg@gmail.com
21 41 94 61

Kasserer

Søren Dalmark
1dalmark@gmail.com
60 61 89 31

Bestyrelsesmedlem

Birthe. F. Jeppesen
birthe.jeppe@gmail.com
40 44 77 21

Bestyrelsesmedlem

Leif Max Hansen
leif.max.hansen@gmail.com
21 27 98 66

Bestyrelsesmedlem

Ulla Jeppesen
ujeppesen@gmail.com
40 20 30 08

Bestyrelsesmedlem

Søren Bak-Jensen
sbj@arbejdermuseet.dk
40 24 59 23

Suppleant

Gitte Messerschmidt
gitte.messerschmidt@live.dk
22 43 40 11

Suppleant

Jens Fisker Carlsbæk
jfc@innovator.dk
40 14 48 39

ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv

MEDLEMSKORT

FOR ARBEJDERMUSEETS VENNER

GÆLDER FOR 2025

STØT ARBEJDERMUSEET

EN DONATION PÅ
200 KR. GØR
EN STOR FORSKEL

100 DONATIONER
AF 200 KR. GIVER
ARBEJDERMUSEET
MOMSKOMPENSATION
STØT VIA MOBILEPAY
NUMMER: 32547

PS: DU FÅR SKATTEFRADAG,
NÅR DU SKRIVER DIT
PERSONNUMMER PÅ.



Læs mere
scan QR-koden



Afsender:

Arbejdermuseets Venner Rømersgade 22 1362 København K



POST

PP

DANMARK



ARBEJDERMUSEET

Arbejderbevægelsens bibliotek & arkiv